

ДЛЯ ВАС РОДИТЕЛИ

«Домовая роспись» семейских Забайкалья

«Семейские», так называют старообрядцев Забайкалья с начала XIX в. На протяжении многих веков Семейские сохраняют обычаи, традиции и культурное наследие своих предков. В 2001 году всемирная организация ЮНЕСКО включила культуру семейских в число нематериальных мировых шедевров, требующих особого внимания и сохранения.



Домовая роспись, один из наиболее ярких видов народного декоративно – прикладного искусства семейских Забайкалья. Об украшении резьбой и росписью жилищ зажиточного населения семейских Забайкалья известно уже с XVI-XVII вв.

Забайкальская домовая роспись по своему характеру и стилю очень разнообразна. Наиболее древняя Домовая роспись семейских красильщиц и красильщиков состоит в основном из простых сочетаний геометрического, полу растительного и растительного орнамента.

Красильщик, красильщица - Рабочий, занимающийся крашением, красильным делом. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949 1992 ...

Основными мотивами женской росписи являются: круг с множеством вписанных в него малых кругов, сегменты, «косачи» или как их ещё называют «косари», - это завитки разных форм и размеров, волнистые и прямые линии, кресты, уголки, сосенки, розетки, клетки, состоящие из прямых и волнистых линий, расположенные по диагонали.

Своеобразно в Домовой росписи изображение вазона. Он изображается в виде горшка или кувшина с выходящей из него «сосенкой», на которой причудливо и симметрично, с двух сторон от вазона, кудрявым букетом располагаются растительные узоры.



*Роспись стены в сених. Т. И. Лаптевой. Село Десятниково
Тарбагатайского района Республики Бурятия.*

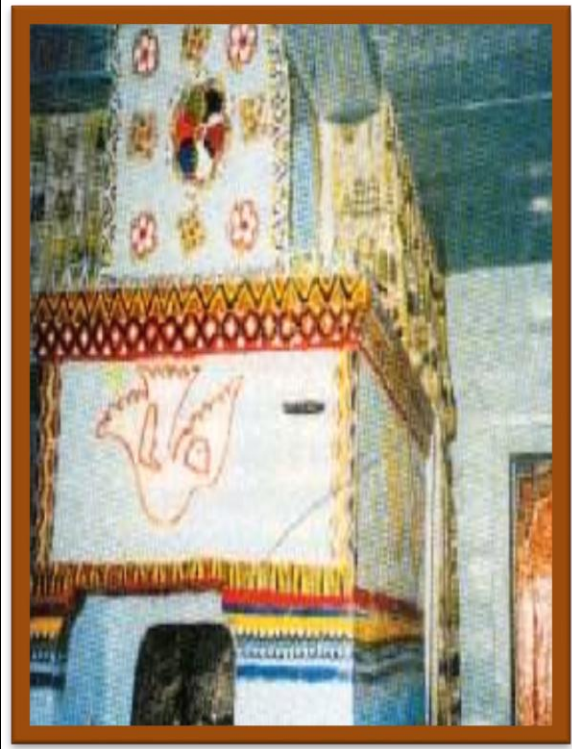


Расписной подсамоварник

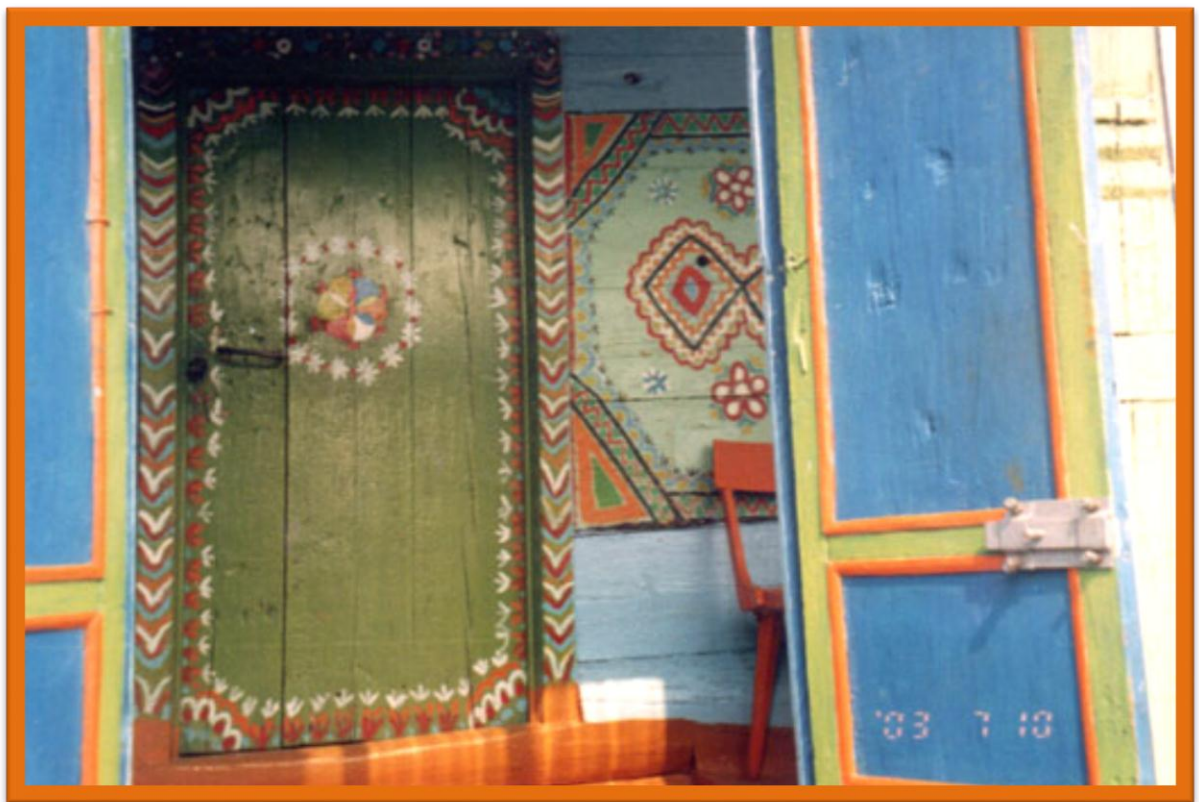
Зачастую, женщины- мастерицы росписи работали в селах по найму. В селах Куйтун и Надеино сохранились росписи Миладоры Малковой («Федорушки-красильщицы») и ее дочери Натальи. На стенах они изображали вазоны с огромными кустами-букетами, на потолках — орнаментальные композиции растительного происхождения, птиц (цапли, журавли и т. п.), кругов и т. д. В узорах художницы изображали разноцветные листья, расположенные на ветках в чередовании от тёмного цвета к светлому, и наоборот; разнообразные цветы, чаще всего тюльпаны, всевозможные ягоды.



*Ансамбль Домовой росписи в доме Пискуновых. Село Десятниково
Тарбагатайского района Республики Бурятия*



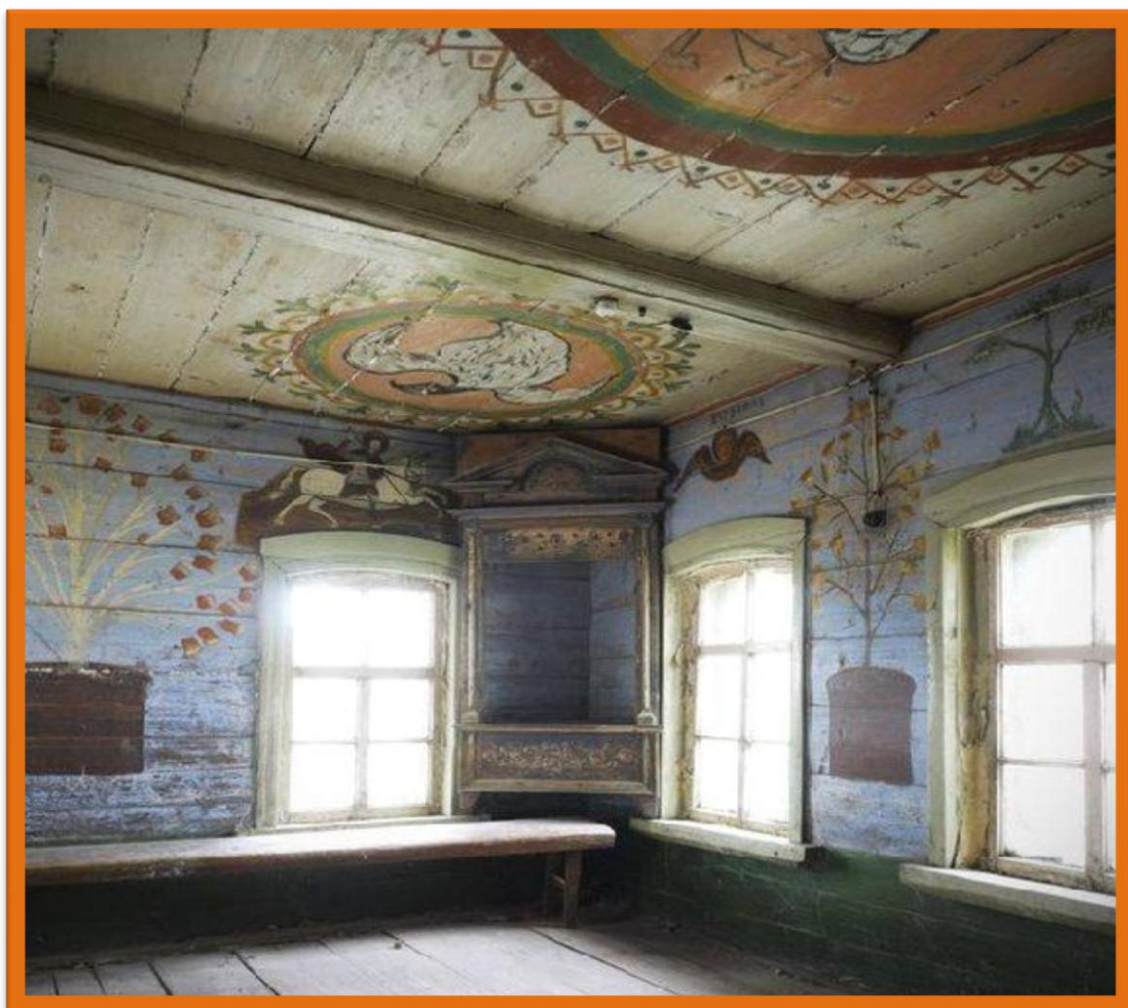
Роспись печья



Роспись двери и стены. Красильщица В.А. Соколова.



Внутри жилища расписывали весь интерьер: стены и простенки, матицу, внутренние наличники, потолок, пол и деревянное опечье, мебель и другие предметы быта.



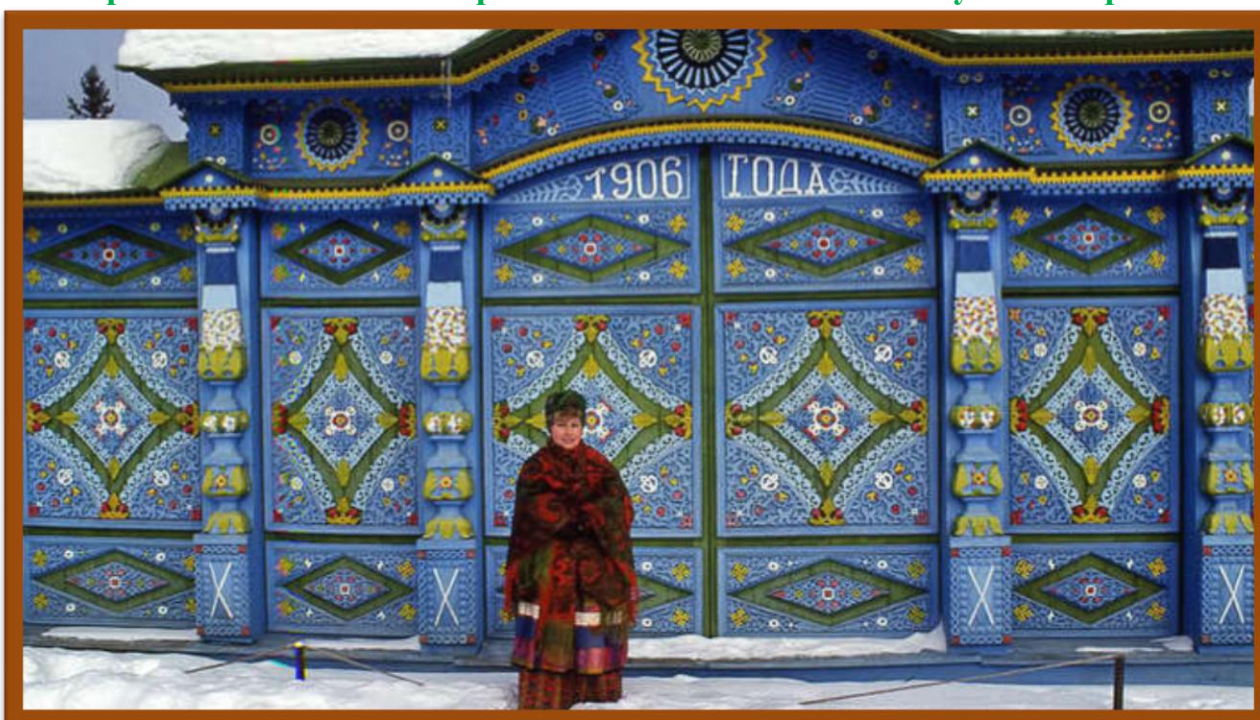
Росписи мастеров-мужчин из семейских сохранились во многих селах Бурятии. Каждый из них работал в своем селе, расписывая дома, мебель, прялки, туески.



Сундук с яркими цветами



.Ф. Русин из с. Нижний Жирим славился как столяр и красильщик. Расписанные им резная мебель, резные заготовки для «заборок» и наличников, прялки пользовались большим спросом у семейских. Гармоничное сочетание раскрашенной трехгранно-выемчатой и ногтевидной резьбы (круги, кресты, розетки) с растительной росписью на прялках позволяет говорить о таланте и большом вкусе мастера.



Шкафы, столы, кровати, прялки, изготовленные и расписанные другим, не менее известным мастером Д.П. Степановым, встречаются во многих домах с. Десятниково. Жители района помнят также красильщика по прозвищу «щеголь» из Большого Куналея, где жили и работали «богомазы» (иконописцы) С.А. Афанасьев из Бичуры, мастер Тараторин из с.Бар.



Поэтому в вазах, букетах, гирляндах часто встречаются маки (белые, желтые, красновато-оранжевые), тюльпановидные подснежники (фиолетово-белые), ромашки (белые, сиреневые), «жарки» (оранжевые), лилии или «масленки» (красные, желтые), саранки (красные и сиренево-розовые), незабудки (лиловые) и алые цветы шиповника. У одних мастеров изображения цветов реальны, у других условны, обобщенны, выполнены с произвольной окраской.

Многолепестковые и пятилепестковые цветы-розетки характерны для всех мастеров, как и стрелчатые и каплевидные листья, оттененные черными и белыми штрихами. Мотивы роз, виноградной лозы, не встречающихся во флоре Забайкалья и Сибири, очевидно, заимствованы семейскими у пришлых мастеров.

Домовая роспись интересна своей яркостью, простотой элементов и самобытностью, она несёт в себе культурное наследие нашего народа и может иметь огромное значение в деле приобщения детей к народному творчеству семейских Забайкалья.

Жанровые сцены в росписях Забайкалья, как и Алтая, крайне редки. Нам только два раза встречалась роспись работы неизвестных мастеров с изображением животных и людей. Это сцена охоты в доме Т.И. Асташевой (с. Верхний Жирим) — пять охотников в черной и зеленой одежде (похожей на военную), с ружьями и рогатинами охотятся на медведей и тигра, и роспись в доме Ф.С. Филатова (с. Новый Заган), изображающая человека с кнутом, диких животных (козла, буйвола, леопарда, льва, сайгака, кабана), собаку и лошадь.



Роспись на ставнях. Кузнецов.



Музей с. Тарбагатай



С настенными росписями у семейских связаны их представления о красоте, особенно в среде старшего поколения, и потому росписи в некоторых домах бережно сохраняются. Но встречается и другая «современная» роспись, выполняемая в натуралистической манере, как подражание трафаретным и книжным рисункам. Характерна для современных семейских селений яркая, полихромная окраска дома и интерьера.



Чтобы воспитать патриота нужно самому горячо любить свою Родину. От того какие вы будете использовать приёмы, методы и формы в своей работе с детьми, зависит успех вашей работы. Чем ближе ребёнок, с детства будет знаком с этнокультурным наследием своего народа, тем большее значение оно будет иметь для его духовного развития. Духовно – нравственное воспитание и развитие творческих навыков у ребёнка необходимо начинать с юных лет. Приобщение к истокам культурного наследия своего народа лучше всего начинать с зоны ближайшего окружения, со своей малой Родины. «Воспитание - великое дело: им решается участь человека»- говорил В. Г. Белинский.