

## **Парциальная программа «Танцуй со мной!»**

**(коммуникативный танец в жизни особого ребенка)**

Автор: Петрова Татьяна Андреевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Подснежник»

с.Бичура Республика Бурятия

### **Аннотация**

Данная программа дает особому ребенку-дошкольнику уникальный опыт «соприкосновения» с личностью другого ребенка через экспрессию, развивает способность к установлению и поддержанию дружеских взаимоотношений, возникновению общих позитивных чувств сопричастности, общности. Дети получают опыт множественного взаимодействия и отражения себя в других детях, так как данная программа делает акцент на коммуникативной природе танца и рассматривает его как отношение к себе и другому человеку.

Программа «Танцуй со мной!» предназначена не только для профессионалов: музыкальных руководителей, психологов, педагогов, но и для родителей, которые заинтересованы в том, чтобы лучше понять своих детей. Ведь именно в коммуникативном танце можно выяснить, как ребенок воспринимает окружающий мир и взаимодействует с ним.

## Содержание программы:

1. Аннотация
2. Пояснительная записка
3. Цель и задачи
4. Методологическая основа
5. Практическая часть
6. Методические рекомендации
7. Национально-региональный компонент
8. Приложение «Это интересно»
9. Список литературы
10. Приложение к программе

*«... возникает какой-то мощный  
полноводный поток, в котором ты  
отнюдь не щепка, но вместе с тем  
тебя несет какой-то превосходящей  
силой и силу эту ты чувствуешь  
также и в себе».*

*Светлана Кривцова  
психотерапевт, руководитель  
Межрегионального центра  
социально- психологической  
адаптации «Генезис».*

### **Пояснительная записка**

В современном мире проблема социального развития особого ребенка становится одной из актуальных. Ведь у ребенка почти всегда возникают трудности, проблемы в общении с обычными сверстниками. Одной из таких проблем является социофобия, которая характеризуется страхом испытать внимание со стороны окружающих, что приводит к избеганию общественных ситуаций, мучительному контакту со средой. Потому что ребенок попадает в систему специфических межличностных отношений и это порождает у него чувство неуверенности, ожидания неуспеха. Это становится благодатной почвой для возникновения различных форм дезаптации, которая стала рассматриваться в психологии как дезаптация социальная. В книге Т.Н.Сенгеевой «Психологическое сопровождение адаптации учащихся начальной школы» раскрывается причина этого явления:

«... ребенку, у которого есть опыт сотрудничества с родителями, с братьями и сестрами, легче адаптироваться в классе, договориться с педагогом, подружиться с другими детьми. Организованная игровая деятельность в семье до школы, поможет школьнику легче перейти к новому и достаточно

сложному виду деятельности- учебе. Наигравшись с другими детьми, ребенок будет «играючи» учиться в школе. «Играючи» означает с удовольствием, без эмоционального напряжения, соревнуясь, радуясь за себя и за других детей в школе. Поэтому особое значение приобретают вопросы социализации детей, их самореализация, сохранение и развитие индивидуальности, обеспечение социальной адаптивности. И заниматься этим нужно с детьми с самого раннего возраста, потому что наиболее интенсивно коммуникативное развитие ребенка проходит именно в дошкольный период детства. Полученный в дошкольном возрасте опыт является базисом дальнейшего личностного и социального развития ребенка».

Социальный контекст становления личности и деятельности ребенка дошкольного возраста исследуется многими учеными. В.В.Зеньковский в работе «Психология детства» подчеркивал, что личность ребенка может нормально развиваться только в социальных условиях, «в истинном сотрудничестве с другими людьми».

Отечественная традиция в психолого-педагогических исследованиях выделяет основными формами развития ребенка стихийные и организованные виды активности. Они, в свою очередь, выступают материальной основой реализации механизмов социального становления ребенка с ОВЗ. Развитие этих взглядов представлено в исследованиях В.В.Давыдова (о новообразованиях в дошкольном возрасте и развитии личности ребенка), М.И.Лисиной, исследовавшей роль и развитие общения на ранних этапах онтогенеза; Н.И.Непомнящей, рассматривавшей базовые личностные образования психики; Е.Е.Кравцовой (о возрастных новообразованиях); И.С.Кона, М.Ю.Кондратьева, А.В.Мудрика, Д.И.Фельдштейна о необходимости полноценного, продуктивного общения представителей всех возрастных и социальных групп; Н.И.Шевандрина и Р.С.Немова, определяющих социально- психологические механизмы социализации.

В современной дошкольной педагогике и психологии особую актуальность приобретает проблема развития способности распознавать и использовать невербальные средства коммуникации (О.В.Гордеева, В.Н.Лабунская; Ч.А.Измайлов;Н.А.Титова; Д.Б.Давыдов), т.к. она особенно важна для детей с особенностями в развитии, неуспешности социальной адаптации которых зачастую связана с отсутствием навыков в сфере общения, прежде всего с неумением «опознавать» невербальную информацию, идущую от партнера по общению. Опыт показывает, что таким детям нужен особый педагогический подход, организация воспитания и обучения с индивидуальным маршрутом сопровождения, составленным с учетом уровня достижения ребенка зоны его ближайшего развития и, что очень важно, характера имеющихся у него трудностей. Сделать воспитание коррекционно-направленным - значит дополнить, обогатить его специальным содержанием, применяя психологически более адекватные методические приемы.

### **Проблема:**

1. Важно работу по социальному развитию особых детей вести на практической деятельностной основе, чтобы каждый ребенок постоянно тренировал свои коммуникативные навыки и умения.
2. Нужно разработать доступную технологию по развитию коммуникативной компетентности дошкольников с ОВЗ на основе знакомства с невербальными средствами общения.
3. Для обеспечения успешной социализации особого ребенка в среде сверстников, в разработанной технологии попытаться гармонизировать процессы социализации и индивидуализации. Потому что, социализация это не только адаптация личности к обществу путем усвоения социального опыта, но одновременно и формирование собственной позиции и неповторимой индивидуальности личности.

Внедряя в практику новые подходы в области инклюзивного обучения детей дошкольного возраста, лично – ориентированную модель общения с ними, многие педагоги пришли к выводу: изменение надо начинать с себя, ориентируясь на девиз: «Каждый воспитатель – психолог». Поэтому для решения данных проблем автором была разработана программа «Танцуй со мной!».

Коммуникативные танцы – явление межнациональное, у них единая родочеловеческая основа, именно поэтому они так сближают людей. Рождены они в разных концах Земли едиными социально – культурными истоками и причинами. Коммуникативный танец – это интеграция всех навыков общения; он дает возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учит разнообразию эмоций в восприятии в танце сенсбилизации, готовится к решению различных социальных проблем.

Коммуникативные танцы хранят этнокультуру; они - мировой банк вечных духовных ценностей. Об уникальности и общечеловеческой заданности этих танцев свидетельствует тот факт, что танцы той или иной национальности легко усваиваются всем мировым сообществам.

Коммуникативные танцы бывают:

- парным, способствующими «расширению» открытости по отношению к партнеру, умению чувствовать и принимать его.
- коллективными, в которых даются навыки взаимодействия в коллективе детям малообщительным, замкнутым, зависимым, тем, у кого занижена самооценка, нарушено поведение, кто страдает страхами.

Работая по данной программе, педагог:

1. создает для ребенка особое психологическое пространство, в котором он приобретает социальную компетентность в группе сверстников.
2. представляет экспериментальную площадку для опробования себя, устанавливает зону вариативного развития, готовя к решению проблемных задач в нестандартных ситуациях.

3. создает для ребенка «психологическое укрытие», защиту от неблагоприятных воздействий окружающего мира, т.е. выполняет психотерапевтическую функцию.
4. решает культуuroохранительную задачу, передавая из поколения в поколение обряды и ритуалы через коммуникативный танец.

Стержнем программы является главная линия развития особого ребенка- не столько постепенная социализация, вносимая в ребенка извне, сколько постепенная индивидуализация, возникшая на основе внутренней социальности ребенка.

### **Цель программы:**

Развитие особого ребенка, формирование навыков его коммуникативной культуры в общении со сверстниками с помощью музыки и танца.

Задачи:

1. Сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры на основе знакомства с лучшими образцами народной и авторской танцевальной музыки разных эпох и стилей.
2. Развитие эмоциональной сферы особого ребенка через усвоение способов невербального общения.
3. Развитие способности отражать коммуникативное содержание (отношение между людьми) в танце путем специального моделирования ситуаций общения.
4. Развивать умение актуализировать в общении содержание собственного эмоционального, танцевального и межличностного опыта.
5. Развивать понимание собственной индивидуальности и индивидуальности других детей.
6. Формировать личностные качества, обеспечивающие социальную устойчивость особого ребенка и активную позицию во взаимодействии с миром.

7. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха и чувства ритма.
8. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами танцевальных движений.

### **Методологическая основа**

Методологической основой данной программы в области психологии являются исследования Л.С.Выготского. Еще в 30-е годы ученый утверждал, что ребенок является социальным существом с самого момента рождения. Исследования ученых Института раннего вмешательства (г. Санкт-Петербург) подтвердили, что коммуникативная способность является врожденной, а следовательно, речь идет не о формировании новой способности, а о ее развитии.

Согласно теории культурно - исторического развития психики Л.С.Выготского, все высшие психические функции ребенка формируются путем интериоризации (перехода внутрь) тех форм поведения, которые первоначально являются внешними, социальными и существуют в общении между ребенком и окружающими его людьми. Формируя «общий генетический закон культурного развития», Л.С.Выготский писал:... «всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцене дважды, в двух планах, сперва- социальном, потом- психологическом, сперва между людьми, как категория интерпсихическая, затем внутри ребенка, как категория интрапсихическая» ( « интерпсихическая»- межпсихическая, существующая только в общении людей, «интрапсихическая»- внутриспсихическая). Как показал анализ Л.С.Выготского, общение, которое передает ребенку человеческую культуру, формирует высшие психические функции, «забегает вперед развития и ведет его за собой», но не заменяет самого развития. Развитие – не приобретение новых знаний и навыков, а диалектический процесс перестройки психики ребенка, приобретения его новых качественных особенностей.

Положения Л.С.Выготского о зоне ближайшего развития и сензитивных периодах развития служат научной основой данной программы, указывают условия, при которых данная методика может дать максимальный развивающий эффект.

Особое внимание заслуживают положения Выготского о возрастных кризисах, условиях перехода с одной ступени психического развития на другую. Переход к школьному обучению должен быть не простой сменой внешних условий, а новым этапом, новой социальной ситуацией развития. Это может произойти только в том случае, если ребенок к нему подготовлен всем ходом предшествующего развития и зависит от условий, в которых живет и воспитывается ребенок, от всей системы его взаимоотношений с окружающими людьми. Ученый рассматривал социализацию как присвоение индивидом общественного опыта. При этом опыт перерабатывается и возвращается в культуру в виде определенных индивидуальных достижений. Т.е. в ходе взаимодействия с социумом, человек «окультуривается», персонализируется (проявляет себя как активную и изменяющую других людей личность) и персонифицируется (становится индивидуальностью).

Современные исследования идей Выготского о роли общения и совместной деятельности детей на развитие детской психики, о переходе «интерпсихического» в «интрапсихическое», о том, что за всеми высшими психическими функциями стоят социальные отношения людей, продолжают и являются источниками совершенствованиями практической работы по воспитанию и обучению детей на всех ступенях их психического развития.

Исследование коммуникативной функции искусства, конкретизация ее в музыке как процесса художественного общения на языке эмоций- интонаций провел Л.А.Мазель. Эти исследования в области музыковедения и являются еще одной методологической основой программы « Коммуникативные танцы».

Музыкальное искусство с самого начала служило средством общения. Оно было инструментом диалога между индивидом и социумом. Многочисленные данные этномузыкознания говорят о том, что музыкальная деятельность древнего человека была неразрывно связана с опытом социального общения, служила обобщенным коммуникативным сигналом.

При этом коммуникативная направленность музыки ощущается не только через музыкальную интонацию, но и «показывается», приобретает видимые очертания. Музыкальное общение в древнейших видах музицирования и в детской музыкальной практике неизбежно насыщено разнообразными жестами, отражающими все эмоциональное богатство невербальной коммуникации.

Образ музыки в сознании воспринимающего представляет собой образ движения, созданный следующими компонентами: эмоционально-коммуникативной направленностью интонации, ее моторно-двигательным эквивалентом и связанными с ними пространственными представлениями.

В своей книге «Строение музыкальных представлений» Мазель писал:

«Произведения искусства адресовано к общественному человеку как таковому, т.е. человеческой личности в целом. Отсюда следует, что искусство по самой своей природе призвано непосредственно обращаться к широким кругам людей. Отражая действительность, искусство, в то же время воздействует на людей, воспитывает человека, формирует его взгляды и чувства, оно способно организовать и мобилизовать людей на решение тех или иных задач. Этим в большей мере определяется социальная ценность искусства, его воспитательная и преобразующая роль». (Л.А.Мазель «Строение музыкального произведения» стр.12).

«Искусство...служит средством общения, коммуникации людей, воздействует на них, внушает им те или иные идеи, эмоции, представления». Содержание музыкального произведения должно быть соответственным образом доведено до воспринимающего, т.е. сообщено ему ясно, интересно, заразительно, что требует, прежде всего, учета свойств восприятия.

Поскольку всякая коммуникация предполагает два участия в ней стороны (отправителя и получателя сообщения) коммуникативная функция искусства в принципе обслуживает соответствующие интересы и требования обеих этих сторон. В музыке непосредственным отправителем является исполнитель.

Коммуникативная сторона искусства выполняет задачи весьма различные: обеспечить логичность и стройность произведения, приковать внимание к важным его моментам, создать оттеняющий их фон, направить восприятие по надлежащему руслу (Мазель. Там же стр31).

Анализируя строение музыкальных произведений для коммуникативных танцев по теории Л.А.Мазеля, можно выявить определенные отличительные особенности в коммуникативных возможностях используемых музыкальных средств:

1. Повторение тонического мажорного трезвучия может производить впечатления решительности, уверенности, силы (в других случаях - немного покоя), а так же обладает формообразовательными потенциалами – способно хорошо завершить музыкальную мысль.
2. Выразительные (содержательные), и коммуникативные возможности средств, так или иначе, связаны между собой. Средства, передающие успокоение, спад напряжения кажутся пригодными для завершения мысли. И наоборот: средства эмоционального возбуждения чаще выступают как стимулы развития.
3. В конкретном контексте каждое средство проявляет как свои содержательные, так и коммуникативные свойства.

Например:

-элемент контраста несет коммуникативную функцию призыва к вниманию.

-выделение мелодии тоже принадлежит к числу коммуникативных.

-коммуникативную природу имеет требования хорошего, преимущественного плавного голосоведения.

-завершающие разделы многих произведений выполняют коммуникативную функцию подытоживания, резюмирования, а вместе с тем отражают характерные черты заключительных стадий жизненных процессов,(достижение цели, победа одного из противоборствующих начал над другими и т.д.).

Анализ музыкальных произведений, используемых для коммуникативных танцев, по теории Л.А.Мазеля, способствует наиболее эффективному их применению в работе с детьми в ходе реализации данной программы.

Точки зрения о коммуникативной функции танца исследователей разных времён являются третьей методологической основой данной программы. Физическое движение в согласовании с музыкальным ритмом несёт в себе огромное преобразующее воздействие на личность человека. У истоков этого направления стояли французский ритмист Жак Далькроз и основатель Вальдорфской педагогики Рудольф Штайнер. Далькроз, раскрывая свои приёмы и методы целостного восприятия музыки, писал: « Если мы воспринимаем музыку одним лишь ухом, но не ощущаем её всем телом, не содрогаясь от её могущества, мы слышим лишь слабое эхо её истинного существа».

Танцы и ритмическое движение под музыку, осуществлённые в ходе музыкальных групповых занятий, вырабатывают способность соотносить свои собственные движения с движениями всей группы. Участвуя в музыкальном действе, каждый член группы входит в социальный микрокосм, в котором надо соблюдать определённые правила взаимодействия, иметь навыки общения и способность идти на необходимые компромиссы.

Коммуникативные танцы помогают преодолевать психологическую изоляцию и тем самым способствуют личностному росту. Вот что об этом говоря наши современники, специалисты в области танца.

Александр Гиршон, специалист по танцевально- двигательной терапии, считает, что « Танец – это демонстрация себя, выбор и испытание

партнёра. Это встреча через телесное, невербальное общение. Танец даёт нам опыт принятия на глубинном, невербальном уровне: принятие как согласованность с партнёром, принятие как одобрение группы, принятие как удовольствие для самого себя».

Гюзаль Логинова, психотерапевт, специалист по танцевально-двигательной терапии, уверена, что : «Танец – это коммуникация, которая осуществляется на трёх уровнях: танец с самим собой, с другими людьми и с миром. Именно в танце, человек может научиться взаимодействовать с другими и самим собой. Восстанавливая диалог с самим собой, человек учится понимать язык своего тела, развивает способность использовать движение для выражения полного спектра чувств».

Александра Вильвовская, (психолог, танцетерапевт) констатирует: « Современная культура испытывает очень сильную потребность вернуть себе телесность. Современному человеку свойственна разделённость со своим телом. Поэтому порой даже в танце мы прикасаемся друг к другу, но не позволяем себе наполнить это контакт чувствами. Мы ощущаем другое тело, но не чувствуем его. Нам предстоит заново учиться воспринимать тело как ценность, научиться чувствовать его. И танец даёт нам такую возможность.» Психофизиолог Вита Холмогорова объясняет, что « танец вообще даёт мощные сигналы подкрепления, ощущение «я могу». Движение получилось – и мозг сразу получает положительный сигнал. В процессе танца в организме согласовываются все внутренние ритмы: сердцебиение, дыхание, давление в сосудах, вибрации... И как только все системы начинают работать слаженно, подчиняясь единому ритму, это снимает напряжение во всём организме. В ходе занятия танцами в работу включаются те отделы головного мозга, которые раньше «спали». Активизируются все сенсорные системы: мы учимся одновременно слышать звуки, ощущать ритм, отслеживать движения, и за счёт этого восприятие мира становится шире, объёмнее. Танец улучшает и нашу связь с самими собой».

Аида Айламазян (психолог, педагог музыкального движения) объясняет: «начать танцевать – значит открыться переменам, начать меняться изнутри. Любые изменения в жизни человека требуют решимости и не каждый к ним готов. Но в танце человек соприкасается с собой настоящим. Это важное и редкое переживание. И те, с кем случилось это соприкосновение, благодарны танцу именно за это».

### **Практическая часть.**

Программа реализуется:

-музыкальным руководителем, педагогом-психологом, воспитателем при согласии родителей.

Место и время реализации:

-организованная совместная деятельность с детьми, гимнастика, праздники и развлечения, занятия секций и кружков, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность детей.

Реализация программы осуществляется с учетом следующих принципов:

1. Учет важнейших возрастных особенностей дошкольников – сензитивности к воздействиям невербального характера. Содержательным ядром программы является развитие у ребенка его опыта эмоциональной отзывчивости на широкий спектр невербальных средств. Коммуникативный танец является способом реализации развивающей функции искусства в накоплении личностного опыта осмысления и самовыражения личности в репрезентации телесно – ориентированного информационного потока – опыта ощущений тактильного кинестетического характера.
2. Педагогический анализ индивидуальных особенностей детей является обязательным. Диагностика развития проводится как в начале года, так и в конце. Знание психоэмоциональных особенностей ребенка (возбудимость, инертность, тип темперамента, модальность восприятия и т.д.) позволит педагогу продуктивно модифицировать содержание и

вид танца в соответствии с индивидуальными свойствами и характерологическими качествами формирующейся личности.

3. Психологическое сопровождение программы позволяет решить главную профессионально – педагогическую задачу: обеспечение условий позитивного развития особого ребенка, накопление у него опыта эмоциональной отзывчивости на различные воздействия, залог прочной основы для формирования конструктивных взаимоотношений.
4. Исходя из положения возрастной психологии о том, что процесс восприятия и самовыражения у дошкольников синестетический, то включение коммуникативного танца в структуру занятия в игровой форме вовлечения особого ребенка в двигательную деятельность, позволяет успешно разрешить практически для любого ребенка с ОВЗ внутриличностный или межличностный конфликт.

#### **Алгоритм практической деятельности.**

##### 1 шаг – Организационно – диагностический.

Чтобы обеспечить ребенку оптимальные условия для развития коммуникативных способностей, необходимо дифференцировать источники его трудностей. Поэтому в начале года проводится диагностика уровня развития коммуникативной культуры через танец. При обработке данных выявляются наиболее актуальные проблемы развития, как каждого ребенка, так и группы в целом. Выявляются условия, способствующие проявлению эмоционально – личностных особенностей детей.



## **Параметры:**

Разработаны автором программы «Танцуй со мной!».

на основе «Диагностики уровня сформированности коммуникативных навыков и умений» И.Ф. Мулько.

### **I. Коммуникативная активность.**

1. Стремление вступить во взаимодействие (танец) со сверстником.

2. Желание и умение ответить на адресованное ему действие партнера.

### **II. Эмоциональность – передача характера, настроения танца с помощью невербальных средств общения.**

1. Жесты (эмоциональные, стилистические, указательные, ритмические, изобразительные).

2. Поза (адресация, изумления и др.).

3. Мимика (динамическая).

4. Язык глаз (передача чувств: радость, печаль, любовь и т.д.).

5. Улыбка.

### **III. Культура танца.**

1. Приглашение.

2. Окончание танца.

3. Благодарность за танец.

4. Чувство такта (умение уступать, считаться с другими людьми, избегать конфликты).

5. Способность к эмпатии (видеть и учитывать настроение, состояние партнера; сопереживать).

### **III. Музыкальность.**

1. Умение согласовывать свои действия с действиями партнера в ритме танца.

2. Владение танцевальными движениями (парными, коллективными).

IV. Самостоятельность, творчество.

Творческое использование невербальных свойств общения в танцевальных импровизациях.

V. Уровень развития коммуникативной культуры.

Условные обозначения: В – входная диагностика.

И – итоговая диагностика.

I - IV , 1-5 – параметры диагностики

Диагностический инструментарий – танец «Приглашение»

Критерии:

3балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – ниже среднего уровень;

0 баллов – критический уровень.

Приложение 2.

Индивидуальная карта ребенка.

Фамилия имя ребенка.	Тип Темперамента	Тип Репрезентативной системы восприятия (модальность)	Характерологические особенности (интроверт - экстраверт)	Чувство ритма	Причины непопулярности у сверстников

Заполняется педагогом – психологом ДОУ, музыкальным руководителем, воспитателем.

### Приложение 3.

Совместно с педагогом – психологом, воспитателем проводится ряд диагностических техник (если в этом есть необходимость).

- « Изучение самооценки и оценка личностных качеств детей группы» (5-7 лет).
- « Изучение негативных личностных проявлений» (2-7 лет).
- « Изучение социальных эмоций» (3-7 лет).
- «Изучение проявлений отзывчивости у детей в семье»
- « Изучение проявлений помощи (сочувствия) другому человеку» (5-7 лет).
- « Методика по выявлению понимания ребенком – дошкольником эмоциональных реакций человека» (с 3,5 лет)
- Методика «Тест – рисунок» (4-7 лет)
  - « Лестница», «День рождения» (Щур В.Г.).
- Методика « Изучение взаимных оценок детей дошкольного возраста»
- Методика по определению избирательного отношения между детьми (с 3 лет). («Секрет»).
- Методика для выявления уровня развития коммуникативной деятельности детей 3-7 лет. (М.И.Лисина.).

2 шаг – Составление индивидуального маршрута сопровождения ребенка.

Данные диагностических процедур позволяют определить зону ближайшего развития ребенка и составить индивидуальный маршрут сопровождения.

### Приложение 4.

Индивидуальная работа			
Проблема	Предложения	Задачи	Репертуар

	психолога		
--	-----------	--	--

3 шаг. – Разработка стратегии коррекционно – развивающей работы с группой.

Приложение 5.

Работа с группой			
Проблемы группы	Предложения психолога	Задачи	Репертуар

4 шаг. – Практический.

В соответствии с намеченным планом осуществляется работа с детьми.

Одной из особенностей программы является использование разных моделей сотрудничества в коммуникативном танце.

Результатом освоения данных моделей является активное изменение отношения к сотрудничеству, устойчивое желание взаимодействовать.

Меняется характер отношения к сверстнику- он воспринимается как партнер, как равный. Освоение опыта сотрудничества через танец развивает умение понимать состояние и мотивы поступков других людей и соответственно на них реагировать. При этом у ребенка формируется эмпатия, социальная чуткость. Все это в дальнейшем поможет ему психологически грамотно строить свои взаимоотношения с партнером.

### **Модели сотрудничества:**

1. Совместно – индивидуальная модель.

После принятия общей цели (станцевать танец) особый ребенок индивидуально выполняет свою работу, которая становится частью общей итоговой работы. Это такие коллективные танцы, как: хороводы, ехор, «Лавата», «Каравай» и др.

Эта модель обеспечивает развитие умения принимать общую цель деятельности, действовать синхронно, сохраняя темп и ритм танца, совместно оценивая итоговый результат.

## 2. Совместно – последовательная модель.

Это принятие не только общей цели, но и последовательное выполнение действий с участниками. Результат действий первого партнера становится предметом другого. Основная задача ребенка согласованно с партнером определить свое место в последовательности действий, выполнить свою операцию в нужном ритме и темпе.

Эта модель позволяет сформировать умение координировать, регулировать совместные действия. Одновременно повышать понимание зависимости между результатом своей деятельности, результатом деятельности партнера и общим итогом. Это танцы со сменой партнера, типа: «Найди пару», «Приглашение», «Детский бальный танец», «Вальс друзей» и др.

## 3. Совместно – взаимодействующая модель.

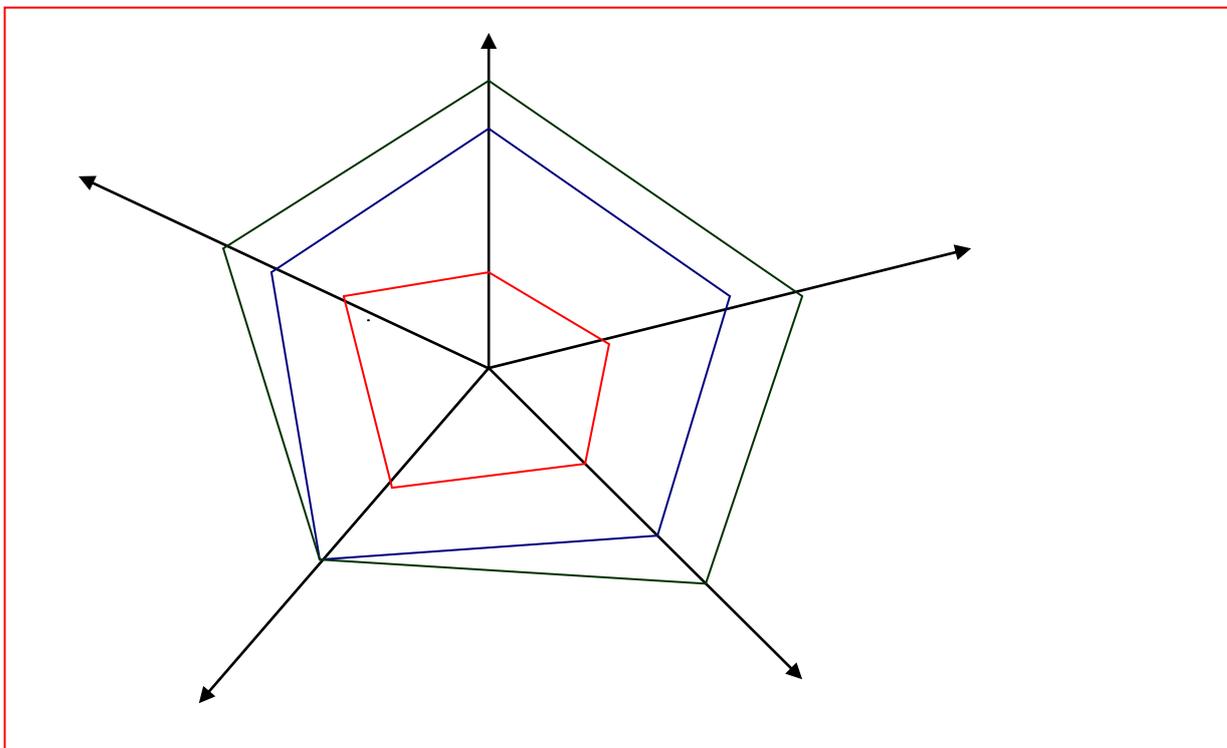
Дети работают в парах, микрогруппах. Это парные танцы, типа «Потанцуй со мной, дружок», «Поссорились – помирились», «Полька парами» и др.

В данной модели сотрудничества обогащается опыт взаимодействия формами танцевальной вежливости.

5 шаг - Мониторинг.

Проводится мониторинг индивидуального маршрута сопровождения и фиксируется в следующей модели (по Савенкову).

## Приложение 6.



Условные обозначения:

I - ∇ – параметры технологической карты диагностики

1 - 3б – критерии диагностики

\_\_\_\_\_ высокий уровень развития (идеальный вариант)

\_\_\_\_\_ входная диагностика

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ итоговая диагностика

Проводится итоговое диагностическое обследование ребенка. Результаты работы фиксируются в виде графика или диаграмм. Выводы по результатам являются основой для продолжения работы по программе на следующий год в данном ребенком..

### Ожидаемые результаты.

1. Положительная динамика в развитии коммуникативной культуры особого ребенка, так и всей группы в целом.
2. Значительное расширение и обогащение за счет знакомства с невербальными средствами общения, практического опыта конструктивного взаимодействия детей с ОВЗ с окружающими людьми на межличностном уровне.
3. Накопление у особого ребенка опыта построения социальных отношений на основе своего неповторимого личностного потенциала.
4. Развитие у детей таких личностных качеств, как:
  - социальная уверенность в себе.
  - активность.
  - самостоятельность.
  - креативность.

### **Интегральные показатели уровня развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста:**

1. Активная потребность и желание взаимодействовать с другими детьми. («Я хочу»).
  2. Способность отразить коммуникативное содержание танца через невербальные средства общения. («Я умею»).
  3. Умение актуализировать в общении со сверстниками содержание приобретенного танцевального и межличностного опыта. («Я знаю»).
- Проверка данных показателей в подготовительной группе определяется дополнительно педагогом через тестирование (автор Е.Акулова, доцент кафедры дошкольной педагогики, Тольяттинского государственного университета).

Тесты:

1. « Определение желания ребенка общаться и устанавливать контакты».
2. «Определение способности вступать в контакт, социальной смелости».
3. « Выявление в общении эмоциональной окрашенности, экспрессивности, импульсивности».
4. « Определение умения ориентироваться в социальной ситуации и понимать поведение других людей».
5. « Выявление наличия (отсутствия) потребности поддерживать и одобрять окружающих (самодостаточность).

### **Содержание программы.**

Программа имеет возрастной принцип построения. Задачи, содержание и методика работы последовательно представлены, начиная со 2 младшей группы, с поэтапным усложнением в соответствии с развитием практического опыта общения детей при учете обязательного индивидуального подхода к каждому ребенку.

#### **1 младшая группа.**

**Возраст: с 2 до 3 лет.**

Характеристика детских взаимоотношений.

1. Подражательная способность. Как в игре, так и в танце дети отображают действия, которые наблюдали.
2. Дети действуют по одному и лишь только некоторые проявляют интерес друг к другу, вступают в игровое эмоциональное общение, ходят и бегают друг за другом, смеются, т.е. контакты детей происходят по принципу соучастия.
3. Ярко выраженная эмоциональность при общении: либо громко смеются, радуются, либо сердятся, дерутся.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать чувство симпатии к сверстникам.
2. Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками.

1 полугодие

**Цель:** Формировать у ребенка образ собственного «Я».

**Задачи:**

1. Упражнять в подражании мимическими движениями в танце (нахмуриться, улыбнуться), жестами (погрозить пальцем, погладить по плечу).
2. Познакомить с танцевальными движениями: хлопки, притопы, кружение, фонарики, шлепки в индивидуальном исполнении.
3. Способствовать повышению эмоционального тонуса.
4. Побуждать к невербальному общению с игрушками (погладить, покачать, поплясать и т.д.).

Примечания автора : М – музыка, Х – хореография.

Репертуар:

Индивидуальные танцы:

«Гопачок» М.Раухвергера.

«Маленькая полечка» М.Тиличевой.

«Ай да» М.Попатенко.

«Стуколка» М.Метлова

«Ай, да сапожки хороши» М.Слонова.

«Приседай!» (индивидуальный)

«Круговая пляска» Х.Суворовой.

«Да – да – да» М.Тиличевой.

«Веселая пляска» Сауко (несколько вариантов)

«Спокойная пляска» Х.Сауко

«Веселые ладошки» Х.Сауко.

Танец – приветствие:

«Здравствуйте» Каргушина.

«Ладощечка» Х.Сауко.

Танец – игра:

«Танец с Наташенькой» М.Филиппенко.

«Танец с куклами» (несколько вариантов разных авторов).

«Тихо, тихо мы сидим» Х. Сауко.

« Приглашение».

2 полугодие.

**Цель:** Объединять детей в паре и обучать взаимодействию в танце.

**Задачи:**

1. Побуждать к визуальному контакту с партнером.

2. Вызвать положительные эмоции от участия в парном танце.

3. Знакомство со средствами невербальной коммуникации: мимика (нахмурить брови, сжать губы, улыбка), жест (погрозить пальцем, погладить по плечу, взять за руки), поза (отвернуться, обняться, рассердиться).

4. Знакомство с парными танцевальными движениями (ходьба, бег, кружение, выполнение танцевальных движений).

Репертуар:

Парные:

«Топ – топ, веселей» (М.Тиличевой).

«Певучая пляска» (М.Тиличевой).

«Веселые пары» Х.Суворовой

«Дружные пары»

«Весело покружись», «Сапожки»

«Приседай» (парный) Х.Сауко

Танец - диагностика:

Входная: «Приседай» (индивидуальный) (эст.н.м.).

Итоговая: «Приседай» (парный) Х.Сауко.

## **2 младшая группа.**

**Возраст: с 3 до 4 лет.**

Характеристика детских взаимоотношений.

1. Возрастает потребность в общении между детьми.
2. Контактные взаимоотношения непродолжительны (2-7 мин.), дети скорее играют рядом, чем активно взаимодействуют.
3. Отсутствие в них гуманной направленности, Заботы, внимания, взаимопомощи,
4. Разнообщенность девочек и мальчиков.
5. Возникают устойчивые избирательные пары (группировки) на основании личных склонностей и симпатий.
6. Контакт среди детей определяют личные симпатии, опыт предыдущего общения, положительные эмоции от совместного общения, интерес к другому ребенку.

Задачи воспитания :

1. Воспитание устойчивых положительных взаимоотношений.
2. Воспитание инициативности в установлении контактов.
3. Воспитание нравственных чувств (доброжелательности, сочувствия, взаимопомощи).

**Цель:** Накопление опыта социального взаимодействия в совместной танцевальной деятельности.

**Танец** – приветствие.

**Задачи:** Способствовать возникновению у детей интереса к собственным двигательным возможностям и стремлению их проявления.

**Репертуар:** «Ручки, ручки, просыпайтесь» Коротяевой.

«Здравствуйте, ладошки!» Картушиной.

«Здороваться – прощаться».

Парный танец.

1. Дать возможность переживать положительное эмоциональное состояние от танцевального общения со сверстниками, на основе личных симпатий.

2. Развивать умения детей согласовывать свои действия с действиями партнера.

3. Знакомство с новыми парными танцевальными движениями.

Репертуар:

«Приглашение»

«Парная пляска с бубном» М.Раухвергера.

«Калинка» (парный)

«Ах, какой хороший» Сауко.

«Полька парами» М.Вихаревой.

«Топ – хлопок» Х.Суворовой.

«Чок да чок» М.Макшанцевой.

«Ширмочки» Х.Суворовой.

«Погуляем» М.Макшанцевой.

«Вот так вот!» Пляска с платочками (типа приглашения).

«Ходит Ваня» Ш. Александрова.

«Каравай» (р.н.т.).

Коллективный танец

Задачи: Создать условия, благоприятствующие формированию доброжелательности, доброты и дружелюбия.

Репертуар:

Новогодние хороводы.

«Золотые лучики» Х. Вихаревой

«Березка», «Круговая пляска» М.Вихаревой.

«Повтори за мной, дружок» Сауко.

«Русская» М.Карасевой.

«Греет солнышко теплее» МВилькорейской.

«Веселый танец» Сауко.

«Забытая пляска» Вихаревой.

Танцы – игры:

Задачи: Закрепление невербальных средств общения (понимание жеста и выразительности движения).

Репертуар:

«Курочки и петушки» Суворовой.

«Полька зайчиков» М.Филиппенко.

«Танец с куклой»

«Березка» М.Рустамова.

«Плясовая матрешки» М Биркова

«Танец с мишкой» Х.Вихаревой.

Танец – диагностика:

Входная диагностика: «Поссорились – помирились»  
М.Вилькорейской.

Итоговая: «Приглашение».

**Средняя группа.**

**Возраст: с 4 до 5 лет.**

Характеристика детских взаимоотношений.

1. На взаимоотношение большое влияние оказывают личные симпатия и привязанности.
2. Проявление избирательности, которые выражаются в предпочтении одних детей другими (некоторых сверстников не приглашают).
3. Наличие 3-4 устойчивых группировок и постоянных партнеров в танце.
4. Увеличивается число конфликтов т.к. повышенная обидчивость представляет возрастной феномен.
5. Проявление лидеров.
6. Проявление конкурентноспособности, соревновательности, сравнения себя с другими.

Задачи воспитания :

1. Формирование устойчивости положительных взаимоотношений.

2. По мере обогащения социального опыта детей развивать коммуникативную активность и самостоятельность.

3. Побуждать к взаимному, адекватному поведению (проявление сочувствия к сверстнику, способности проникать в его эмоциональное состояние).

**Цель:**

Побуждать к танцевальному общению детей противоположных полов.

Способствовать развитию танцевальной культуры общения мальчиков и девочек.

Танец – приветствие.

Задачи:

1. Закрепление умения использовать невербальные средства обучения (жесты, мимику и пр.) для ритуала приветствия и прощания.

Репертуар:

«Здравствуй, солнце ясное» Х.Иванова.

«Здравствуй, солнышко!» М.Насауленко.

«Здравствуй, добрый день!».

2. Развивать умение использовать вербальные и невербальные средства общения в танцевальных импровизациях.

Репертуар:

«Вежливые слова».

«Здравствуй», «Подари улыбку» Х.Павловой.

Танец – игры.

Задачи:

Воспитание доброжелательных отношений, создание положительной эмоциональной атмосферы, воспитание ласкового, теплого отношения друг к другу.

Репертуар:

«Танец – игра с игрушками».

« Девочка и кошка»

«Чебурашка», «Белочка», «Антошка», «Веселая пастушка», «Цыплята», «Танец с гусеницей».

Парные танцы.

Задачи:

1. Путем специального моделирования ситуации танцевального общения развивать способность отражать коммуникативное содержание в танце.
2. Обогащать социальный опыт взаимодействия детей разного пола формулами танцевальной вежливости.

Репертуар:

«Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина.

«Курочки и петушки» М. Фрида.

«Потанцуй со мной, дружок».

«Пляска парами». М. Ломовой, «Полечка».

«Веселые дети», «Парный танец» М. Тиличевой.

«Топ и хлоп», «Веселый танец» М. Семенова.

«Кто у нас Хороший» М. Александрова.

«Приглашение», «Девочки и петушки» М. Иорданского.

3. Знакомство с танцевальными движениями для девочек и мальчиков.

«Неваляшка» М. Слонова, «Ванька-встанька» М. Слонова, «Ну-ка, русскую...!»

«Танец солдатиков и кукол» Х. Суворовой.

Коллективный танец.

Задачи: Способствовать через игровую модель коллективного танца развитию умения детей признавать мнение своего ближайшего окружения, поддерживать его, согласовывать свои стремления с действиями товарищей, регулировать свое поведение, соотносить самого себя с другими детьми, адекватно оценивать себя и своих сверстников.

Репертуар:

«Маленький танец» М. Александрова.

«Хоровод» М. Биркова.

«Хоровод в лесу». М.Иорданского.

Новогодние, весенние хороводы.

### **Старшая группа.**

#### **Возраст с 5 до 6 лет.**

Характеристика детских взаимоотношений.

1.Начинают осваивать социальные взаимоотношения, пытаются налаживать контакты.

2.Взаимодействуют небольшими группами по 3-4 человека, что дает возможность сначала правильно оценивать деятельность товарищей, а на этой основе складывается правильная самооценка.

3.Учатся видеть и понимать позицию партнера, согласовывать и соподчинять свои действия.

4.Отношения становятся более устойчивыми и длительными.

5. Возникает понимание «друг».

Задачи воспитания:

1.Воспитывать партнерские отношения между детьми.

2.Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость.

#### **Цель:**

Развитие у ребенка восприятия сверстника в качестве объекта взаимодействия.

Танец- приветствие.

Задачи:

Обогащение социального опыта взаимодействия со сверстниками формулами вежливости: приветствия, прощания.

Репертуар:

«Слаапмутс» (Танец с приветствием).

«Здравствуйте», «До свидания».

«Песня-зарядка» М.Тютюнниковой.

«Здороваемся и танцуем» (нем.н.м.) Х.Тютюнниковой.

Танец-игра.

Задачи:

Воспитание дружеских отношений: упражнение в подражании мимическими, пантомимическими движениями в танцевально-игровых ситуациях.

Репертуар:

«Озорные козлики» Х.Бурениной.

«Танец с гусеницей».

«Веселые путешественники»

«Вместе весело шагать»

«Мышки с сыром». Х.Суворовой.

«Лавата», «Если нравится тебе», «Делай как я».

«Разноцветная игра».

Парный танец (с другом).

Задачи:

1.Развивать навыки взаимодействия детей друг с другом.

2.Развивать умение понимать мимику, жесты и выразительные движения партнера.

3.Выразить у детей совместные эмоциональные переживания.

4.Развивать умение выбора партнера.

Репертуар:

«Аннушка».

«Чик и Брик». Х. Суворовой.

«Веселые пары»

«Все мы делим пополам». Х. Бурениной.

«Полька-приглашение».

«Детский бальный танец».

«Дружные ладошки» Х. Рудневой.

«Отойди-подойди» Х. Генераловой.

«Хлоп-хлоп-хлоп» Х. Борисовой.

«Парная пляска» Х. Рагульской.

«Дружные тройки» Расс-Серебряной.

«Танец с хлопушками» М. Ломовой.

«Маленький танец» Х. Бурениной.

«Парный танец» Х. Бурениной.

### **Коллективный танец.**

#### **Задачи.**

Формировать умение согласовывать свои действия с действиями других детей в ритме танца.

Репертуар:

«Вежливый танец» (нем.н.т.).

«Танец в кругу» (фин.н.т.).

Хороводы (весенние, зимние, осенние).

«Хороводы друзей», «Круговой галоп». Рудневой.

«Круговая пляска».

### **Подготовительная группа.**

#### **Возраст: с 6 до 7 лет.**

Характеристика детских взаимоотношений.

1. Дети осваивают формы позитивного общения с людьми.

2. Развивается половая идентификация.

3. Свойственна завершенная самооценка «Работа в микрогруппе способствует оценке «Себя», сравнению собственного умениями сверстников.

4. Важно для ребенка играть вместе с другими детьми, чтобы было интересно.

5. Между детьми складываются новые отношения, в центре которых не «Я», а «МЫ». Данная атмосфера, характер танцевальной деятельности (специально-организованной) не позволяет ни одному ребенку остаться неумелым, неуспевающим.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать умение и желания самостоятельно объединяться в группы (пары) для совместной деятельности.

2. Оказывать помощь друг другу, договариваться.

Цель:

Развивать умение актуализировать в общении со сверстниками содержание приобретенного эмоционального, танцевального и межличностного опыта.

Танец-приветствие.

Задачи:

Развивать способности воспринимать и использовать различные коммуникативные средства (визуальные, эмоционально-мимические, пантомимические, жестовые и словесные) для установления контакта друг с другом.

Репертуар:

«Хей! Привет тебе!»

«hello! Гуд бай!» М.Г. Безруковой.

«Здравствуй» (дат. н. т.).

«Бинго» (США).

«Хоровод друзей» М. Никитиной.

«Приветственный танец» (бур. н. т.).

«Шаги и поклоны» Нестеренко.

Танец-игра.

Задачи: \_Развивать умение вести «диалог» в танце путем специального моделирования ситуаций общения

Репертуар:

Хороводы разных стран, авторов.

«Ехор» (бур. н. т.).

«Уж, дулком шла.» (р. н. т.).

«Кремена» Х. Бурениной.

«Боковой галоп». Х. Рудневой.

«Попрыгунчики». Х. Каплуновой

«Американская полька». Х. Каплуновой.  
«Калинка» Х. Суворовой.  
«Каждый раз новый круг». Х. Нестеренко.  
«Веселье». Х. Нестеренко.  
«Галоп с хлопками». Х. Нестеренко.  
«Сиртаки». Х. Бурениной.  
«Пальмы на ветру». Х. Тютюнниковой.

Парный танец с одним партнером.

Задачи: 1. Учить мальчиков и девочек танцевальной культуре общения друг с другом.

Репертуар:

Вальс, полька, менуэт, полонез, кадрили разных авторов.

«Дамы и кавалеры» Х. Тютюнниковой.

«Танец с лентой» Х. Шаламовой.

Парный танец со сменой партнера.

1. Формировать основы коммуникативной культуры, посредством приобщения детей к музыкальной культуре народов мира.

2. Формирование позитивного отношения к себе и окружающим, уверенность в своих силах, способности свободного, активного и самостоятельного действия.

3. Развитие коммуникативных навыков.

Репертуар:

«Праздничная полька» М. Гоппе.

«Найди пару» Х. Бурениной.

«Бинго» (США); «Ножка» (Бразилия).

«Перекрестный танец» (Польша).

«Паш-паш» (Швеция).

«Клапданс», «Танец с прыжками» (Швейцария).

«Вальс друзей» М. Коротаевой.

«Галоп с хлопками» (Петрова Нестеренко).

«Рич-рач» (фин.н.т.).

«Пятка-носок» (англ.н.т.).

«Вальс дружбу» М. Вескон.

«Лесной бал» (м. Блага, сл. Тютюнниковой).

«Вальс с мамами» М. (Суховой).

«Веселимся все» (ф. нар. танец.).

«Французский вальс» Х. Тютюнниковой.

Методы и приемы.

1. Наиболее используемый прием – музыкально-игровой. Особенности его заключаются в том, чтобы воображаемая игровая ситуация создается перед танцем.

Например: танцы: «Курочка и петушки».

«Танец солдатиков и кукол».

«Дамы и кавалеры».

«Кошки- мышки».

«Мишка с куклой пляшут полечку».

2.Элементы психогимнастики для отражения отдельных черт характера и эмоциональных состояний – этюды на выражение эмоций, показ невербальных средств общения.

Например:

Танцы «Все мы делим пополам»

«Ну и до свидания», « поссорились –помирились»

«Боюсь - не боюсь» и др.

3.Поисковый метод – проблемная ситуация человеческого общения.

Например:

Танцы « Хочу, не хочу»

Ситуации: «Танцуем с малышами (с бабушками)

« Танцуем как командир»

« Танцуем как ... зайка ( неуверенность ; волк (агрессивность); медведь (уверенность) и др.

4. Прием сравнения средств выразительности:

Танцы – импровизация: « Чья пара пляшет лучше?».

« Кто дружнее?».

5. Психологические техники.

- психологический тренинг из танцевальной психотерапий: игра «танец»;  
«Волшебники» «Ладонь в ладонь»;

- парные упражнения «Приветствия»

Коллективные - « Давайте здороваемся».

- нейролингвистическое программирование,

Прием – отзеркаливание (танцы по типу «Зеркало»).

Методические рекомендации.

Репертуар программы требует особого внимания от музыкального руководителя. Выбор танца, модели сотрудничества, зависит от проведенной диагностики и намеченной коррекционно – развивающей работы. Так, например, если одна из проблем в группе – избирательные контакты среди сверстников и неприятие определенного ребенка ровесниками, то начинать нужно с парных танцев, чтобы ребенок обрел сначала друга, т.е. «значимого» для него человека, а затем уже перейти к коллективным танцам, чтобы партнер помог ему войти в коллектив. После этого можно включать танцы со сменой партнера и ребенок постепенно вступит в сотрудничество со всеми, а дети одновременно примут его как равного. Самый сложный вариант работы с детьми, у которых отсутствует потребность в общении. Поэтому важно сформировать мотив к общению. Здесь уже к обычным танцам добавляются психологические технологии по предложению психолога.

Принципы построения взаимоотношений взрослого и ребенка.

1. Организация проблемных ситуаций, расширяющих каналы социализаций ребенка.
2. Не торопить ребенка.
3. Сравнить ребенка с ним самим, только с ним вчерашним.
4. Поддерживать качественно момент успеха ребенка.

5. Ребенок и все люди имеют право на ошибку.
6. Не фиксировать внимание на неудачу ребенка.
7. Проектирование зоны ближайшего развития – от разделенной деятельности к самостоятельности.
8. Расширение каналов социализации по принципу от «простого к сложному», от эмоций к чувствам, от вербальных знаков общения к вербальным, от проигрывания ситуаций с предметами – заместителями к принятию на себя роли, от подражанию к саморегуляции.

Работа по данной программе невозможна без тесного сотрудничества с семьей.

Задачи:

1. Установление партнерских отношений с семьей для объединения усилий по развитию и воспитанию детей.
2. Создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
3. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей.
4. Поддержка уверенности родителей в собственных педагогических возможностях.

В этих целях используются следующие формы сотрудничества с семьей:

- анкетирование
- консультации по решению проблемных задач семейного воспитания, побуждающие родителей к поиску наиболее подходящей формы поведения.
- танцевально – игровое взаимодействие родителей и детей, что способствует приобретению партнерских отношений.
- обращение к опыту родителей для побуждения к обмену опытом для активизации их потребности анализировать приемы и способы воспитания.
- обсуждение разных точек зрения на данную проблему.
- открытые просмотры, дни открытых дверей.
- наглядная агитация (статьи в уголке для родителей, создание справочника для родителей, информация в газете ДОУ.).

- объединенный совет родителей и педагогов.
- практикумы для повышения внимания родителей к переживаниям ребенка.
- помощь родителей в осуществлении гостевых встреч детей и родителей в праздниках, проектах.

Данная программа может использоваться в практике любого педагога ДОУ, т.к. она:

- проста и доступна.
- не требует приобретения дорогостоящего оборудования.
- позволяет внедрить данную технологию в любой учебный процесс без нарушения его структуры и продолжительности.

### **Национально – региональный компонент программы**

(подготовительная группа)

«Ехор – коммуникативный танец бурят»

Ехор – самый популярный и любимый танец в Бурятии. Его танцевали в древние времена и танцуют в наши дни. Не проходит ни одного праздника или гуляния без того, чтобы не затеяли ехор. Не только молодежь, но и старики с удовольствием вступают в общий круг, заражаясь весельем и энергетикой ехора.

Этот танец обычно танцуют под собственное хоровое пение, но автор программы использует музыку композиторов:

- Д. Аюшева (сб. «Арадай дуунууд» - Улан-Удэ 1956г.).
- Ж. Батуева. (сб. «Бурятские танцы». Улан-удэ.1984 г.
- В.Гончикова.

Танцевальные напевы отличаются четкостью ритма, энергичным движением, настойчивым повторением характерной попевкой. Ехор – круговой танец на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, а в целом, они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между людьми и тем самым, нормализации социального климата в группе.

Использование хора в практике ДООУ, особенно актуально для настоящего времени, поскольку современные праздники и развлечения детей разных групп и ДООУ, детей и родителей, дошкольников и первоклассников в нашем саду проводятся постоянно. В таком танце нет исполнителей и зрителей, все приветствующие являются активными участниками танца.

Хор – обладает еще одной необычной возможностью. С давних времен известно о лечебной силе кругового танца. Она аналогична силе воздействия на человека пение в храме, прочтение мантр или молитв. Во время исполнения танца происходят сильнейшие изменения биополя участников. Большой разряд доброй энергии пополняет ее запасы у людей, происходит мощная духовная подзарядка, улучшается структура биополя участников, а значит психическое и физическое самочувствие.

Задачи:

1. Приобщать детей к ценностям музыкальной культуры Бурятии.
2. Создать условия, благоприятствующие формированию доброжелательности, доброты и дружелюбия.
3. Побуждать детей к осознанию своей принадлежности к группе и развития способности к сотрудничеству в группе (согласованному взаимодействию).
4. Развивать чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве.

Репертуар:

- «Ехор». Музыка Д.Аюшеева.
- «Молодежный хор». Муз. Ж.Батуева.
- « Приветственный танец». Муз.Ж.Батуева.

Движение танца описаны в книге заслуженного деятеля искусств Бурятии, исследователя бурятской народной хореографии Федора Сергеевича Иванова. «Бурятские танцы».

## **Приложение.**

Феномен улыбки.

Всем известно, что в обществе излишне сосредоточенного и озабоченного чем – либо человека люди, как правило, чувствуют себя не очень комфортно. Улыбающийся же человек как будто шлет всем легко считаемое послание: «Здесь тебе рады, со мной ты в безопасности». С таким человеком хочется встречаться снова и снова, ему хочется доверять и улыбаться в ответ. Известный немецкий психолог Вера Биркенбиль рекомендует использовать улыбку в следующих жизненных ситуациях:

- при первом общении с незнакомыми людьми. Они будут реагировать на вас более дружелюбно и вести себя более открыто.
- если раздражен ваш собеседник. Ваша доброжелательная улыбка может успокоить его и настроить на позитивный лад.
- если ваше настроение оставляет желать лучшего. Ведь улыбка на протяжении минуты – самый лучший способ улучшить эмоциональное состояние.

### **Это интересно!**

«Пожалуйста».

Буквально это означает «Подари, если любишь». Древнерусское «жаловати» значит «дарить что – либо из любви», просто так, не по обязанности. Сказать (или показать) так означает: мы принимаем тот факт, что у другого есть свободная воля, над которой мы не властны. Он сделает это,... если захочет.

«Спасибо».

Другой, у которого есть свои собственные желания, не обязан был делать то, что сделал. Таким образом, мы говорим ему, сто признаем его заслугу в этом поступке и желанием ему спасения («спаси Бог») или в свою очередь желаем ему что-то хорошее (благодарю).

«Добрый день».

Пожелание доброго дня не просто признак симпатии. Оно означает: «Я признаю твое существование. Ты значи́м, ты прису́тствуешь здесь, и я уважаю твою личность. Поэтому я тебя приветствую.

« До свидания».

Прощание обозначает: « Я провел с тобой какое-то время. Наша встреча на этом заканчивается, но она значима для меня. Так что я надеюсь... свидеться с тобой снова!».

### **Список литературы**

1. Л.С.Выготский. «Психология искусства».
2. Л.А Мазель. «Строение музыкальных произведений».
3. М.И.Лисина «Проблемы онтогенеза общения» М. 1986г.
4. В.В.Зеньковский. «Психология детства».
5. Л.В.Чернецкая. «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников». Ростов – на Дону. 20008.
6. А.И.Шипицына. «Азбука общения». 2003.
7. А.И.Буренина. «Коммуникативные танцы – игры». Санкт-Петербург. 2004г.
8. А.Ганнушкина. «Проблемы коммуникативного поведения дошкольников» М.2003г.
9. Алексеев. «И танцы лечат». Ст. ж. «Обруч» №3 – 1998г.
- 10.Н.Г.Куприна « Коммуникативные игры и танцы в воспитании детей». Ст. ж. «Музыкальная палитра». №3 – 2003 г.
- 11.Т.Н.Сенгеева. «Психологическое сопровождение адаптации учащихся начальной школы» (БРИОП Улан – Удэ.)
12. Материалы российской научно – практической конференции «Социальная дезадаптация: нарушение поведение у детей и подростков». М. 1996г.

Приложение к программе:

1. Педагогическая технология «Развитие социальной компетентности особого ребёнка путём усвоения социального опыта через коммуникативные танцы».
2. Проект «Использование коммуникативного танца как средства развития коммуникативной культуры, для успешной адаптации особого ребёнка в ДОУ»
3. Проект «Развитие социальной адаптивности особых детей дошкольного возраста с помощью коммуникативного танца»
4. Проект «Давайте жить дружно»
5. Диагностическая методика к программе
6. Сборник танцев



