

Т. А. Петрова

# ИСТОРИЯ СТАРООБРЯДЧЕСТВА В СТИХАХ И КАРТИНАХ

Книга для рассматривания и чтения

Улан-Удэ  
Издательство Бурятского госуниверситета  
2017

## Аннотация

Задача книги — предоставить детям возможность познакомиться с историческим наследием наших предков, старообрядцев Забайкалья. Дошкольный возраст — период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. Сравнительно легко именно в детстве происходит усвоение нравственных и социальных норм. Обратиться к душе ребенка должны мы, взрослые. Воспитание души — это создание основы духовно-нравственных ценностей. Необходимо возвращать национальную память и трепетное отношение к истории, культуре и традициям, в которых предки передали нам свой жизненный и духовный опыт.

Адресована для совместного чтения со взрослыми детям старшего дошкольного возраста и младшим школьникам.

### **Уважаемые взрослые!**

Перед вами необычная книга. Уникальность её в том, что она расскажет вашему ребенку историю о его далеких предках, а значит, и о нем самом. Старообрядцы — одна из немногих ветвей русского народа, которая сохраняет лицо Русской земли. Они бережно несут в себе русские духовно-нравственные и культурные корни. Их преданность вере отцов достойна удивления и подражания. Как сказал А. И. Иванов, «история нашей страны как одно большое сито: капельки — это мы, люди, каждый из нас живет своей судьбой, но если застелить сито листьями, то вода внутри будет сохраняться долго. И только от нас зависит, сохраним мы эту драгоценную воду или дадим ей исчезнуть по капле...»

Стихи, предания и познавательные тексты в сочетании с произведениями известных русских художников помогут вам познакомить маленького читателя с великой историей старообрядчества. Желаем вам приятного совместного чтения!

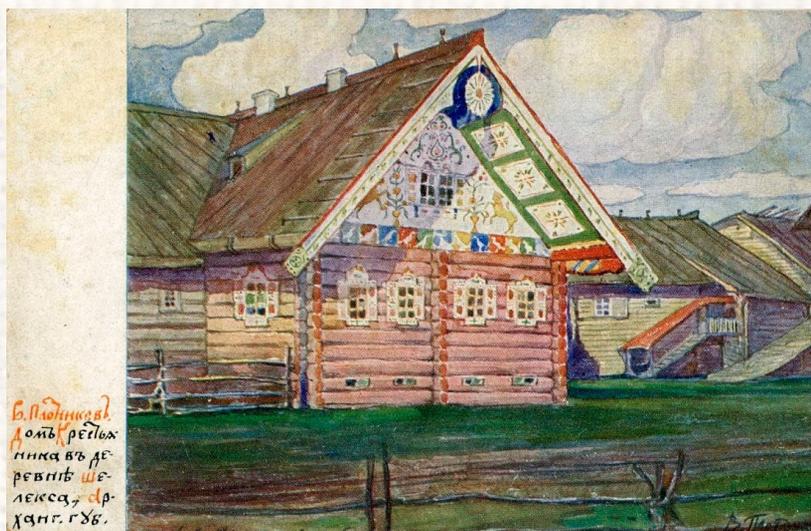
## **Дорогой читатель!**

Перед тобой новая книга. Открывая ее, ты распахиваешь для себя дверь в неизвестный мир. Ты спросишь: разве может обычный ребёнок, мальчишка или девчонка, сквозь время попасть в прошлое? Я отвечу: «Конечно, и очень легко!» Для этого тебе достаточно лишь взять в руки эту книгу, и ты окажешься в далеком прошлом. Ты готов? Тогда вперед, в прошлое!

**К**огда-то в далеком XVII веке предки староверов жили в центральной части России. Как выглядели их дома, мы можем узнать, посмотрев картину художника В. А. Плотникова «Дом крестьянина в Архангельской губернии».

Если внимательно посмотреть на дом, то можно увидеть много общего с домами старообрядцев Забайкалья. А вот что пишет поэт Иван Парамонов в стихотворении «Кержаки» о жизни русских людей того времени, когда они еще не были старообрядцами и семейскими.

Художники изо-



бразили жизнь русских крестьян того времени в своих произведениях. Это были очень трудолюбивые люди. На картинах мы видим, что они пользовались теми же предметами быта и орудиями труда, что и семейские.

### **Справка для взрослых:**

**Кержаки́** — этнографическая группа русских старообрядцев. Название происходит от названия реки Керженец, протекающей в Нижегородской области. Носители культуры северорусского типа. После разгрома в 1720-х годах керженских скитов десятками тысяч бежали на восток — в Пермскую губернию. С Урала расселились по всей Сибири. Являются одними из первых русскоязычных жителей Сибири, «старожильческим населением». Вели достаточно замкнутый общинный образ жизни со строгими религиозными правилами и традиционной культурой.

(<https://ru.wikipedia.org/wiki>)

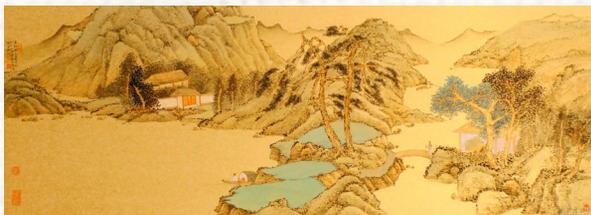
Ерофеи, Павлы, Проклы,  
староверы-старики...  
На просторах

древней России  
жили-были мужики.  
Огороды межевали,  
в Бога верили всерьез.  
За хлеба переживали,  
за картошку и овес.  
На гармониках играли  
в окружении родни.  
Самогона в рот не брали  
даже в праздники они.  
Сна не зная и в полудень,  
предприимчиво-хитры,  
были праведные люди  
эти Проклы и Петры.  
Уходили стариками  
все со смертного одра.  
Оттого державный

камень  
не ворочали ветра.  
И стояла их Россия  
в чистоте и красоте —  
та, которую носили,  
как и Бога, на кресте».

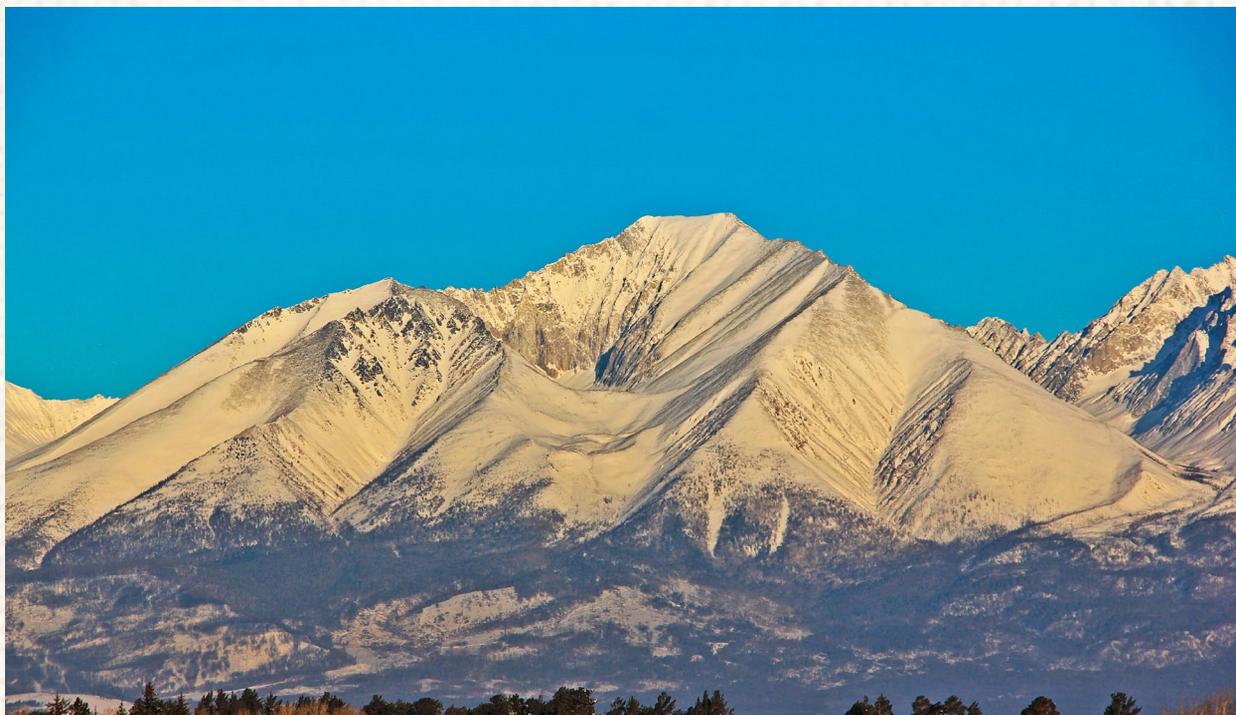
2005

(<http://stihi.ru/2013/04/20/4323>)



Хозяйка у печи. Художник С. Бабюк

Ткачиха. Художник С. Бабюк



С сенокоса. Художник С. Бабюк

*Но* самой главной особенностью тех людей была вера в Бога. Вот что пишет Алексей Сизых о ней в своем стихотворении

*Живут в деревне кержаки  
У них особый, свой уклад.  
В углу свои иконы.  
Молитвы каждый день творят,  
Не выходя из дома.  
Кресты кладут двумя перстами,  
Их с детства приучили так,  
Детей тому же учат сами,  
Семейный берегут очаг.  
Живут они своей общиной  
Вдали от шумных городов.  
В семье решают всё мужчины,  
В деревне — вече стариков.*

2016

(<http://stihi.ru/2013/04/20/4323>)



Кержаки. Автор неизвестен

(<http://txt.drevle.com/mirrors/drevlepravoslavie-2012.10.23/data/t00700002472.html>)



В столярной мастерской.  
Художник Л. Плахов



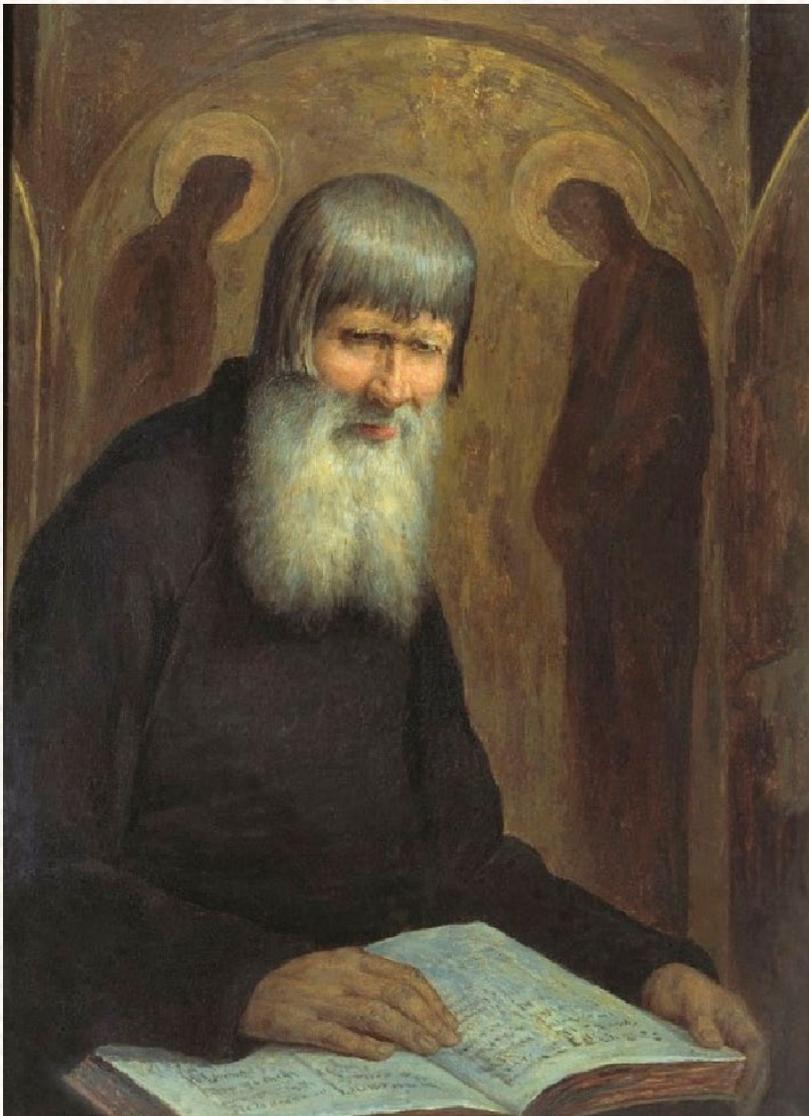
Родительская радость.  
Художник К. Лемох

Эти сильные духом люди вдохновили многих художников на творчество. Так, портрет яркого представителя старообрядцев, глубоко верующего человека, «Старовер» был написан русским художником и

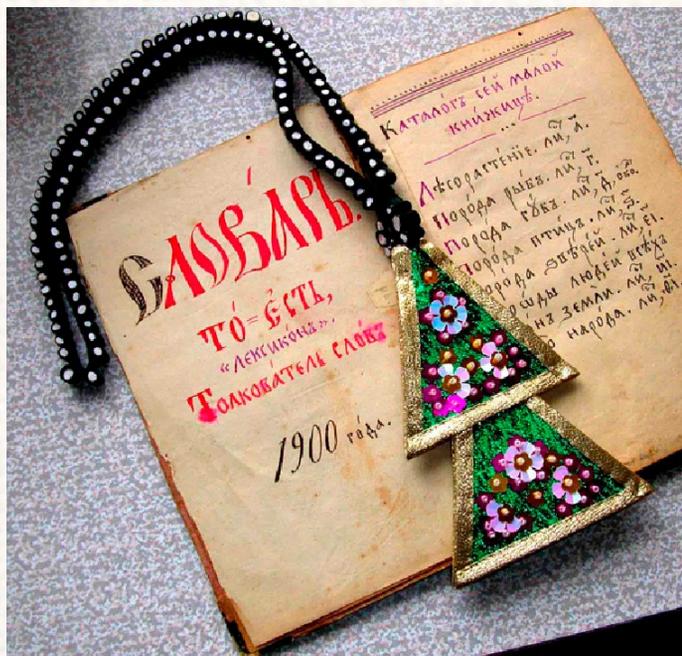
видным общественным деятелем М. П. Боткиным (Государственная Третьяковская галерея, 1877). На картине изображен старик с пушистой белой бородой, склонившийся над священным текстом. Его

лицо обращено к зрителю, но взгляд из-под кустистых бровей говорит о глубоком погружении в собственные мысли. Фигура в темном скромном одеянии помещена на затененный фон, на котором едва заметно проступают очертания церковных образов. Художник с большим вниманием и уважением передает образ человека из общины старообрядцев, которые имели особую репутацию в России XIX века.

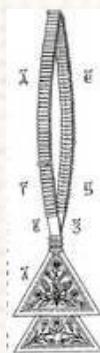
Несмотря на преследования церкви, суровые условия жизни и отсутствие духовных лидеров, староверам многих поколений удалось сохранить истовую приверженность вере предков, моральную стойкость и старинную нравственность. Из этой среды вышли многие русские купцы и фабриканты, показавшие себя трудолюбивыми предприимчивыми людьми и сыгравшие значительную роль в экономическом развитии России



**Лестовка** — распространенный в Древней Руси и сохранившийся в обиходе старообрядцев тип четок, разновидность вервицы. Представляет из себя плетеную кожаную (или в позднее время тряпичную или дерматиновую) ленту, сшитую в виде петли. Знаменует одновременно и лестницу (лестницу) духовного восхождения от земли на небо, и замкнутый круг, образ вечной и непрестанной молитвы. Употребляется лестовка для облегчения подсчета молитв и поклонов, позволяя сосредоточить внимание на молитвах. (<http://slovoart.ru/node/978>)



Существует отдельное небольшое «Сказание о лестовке и о молитве Исусовой». Справа приведен текст с сохранением орфографии древнерусского источника.



«Подобает христианину всегда лестовку въ руках держати. И молитву Исусову непрестанно повторяти; въ церкви, и дома, и на торгу ходишь, стоишь ли, сидишь ли, и на всякомъ месте. Творити же молитву тако: Господе Исусе Христе Сыне Божии, помилуй мя грешнаго».



... История семейских Забайкалья тесно связана с расколом, произошедшим в русской православной церкви в середине XVII века. Царь Алексей Михайлович Романов и патриарх Никон решили провести глобальную церковную реформу. Начавшись с таких изменений, как перемена в сложении перстов при крестном знамении с двуперстия на трехперстие, отмена земных поклонов, реформа в скором времени затронула все стороны богослужения. Продолжаясь до царствования императора Петра I, эта реформа изменила многие церковные правила, обычаи и традиции. Изменениям подверглись все стороны религиозной, а затем и культурно-бытовой жизни русского народа.



Патриарх Никон представляет царю Алексею Михайловичу для сравнения греческие и русские богослужебные книги. Начало раскола.

*Художник А. Д. Кившенко (1654)*

Патриарх  
Московский  
и всея Руси Никон.  
Художник неизвестен



Чем выше прыгнешь, тем больше падать — этой русской пословицей характеризуется жизнь патриарха Московского и всея Руси Никона. Выходец из простого села в одночасье стал любимцем царя, однако также быстро ли-

шился великого сана. С именем патриарха связано событие в истории — раскол Русской православной церкви.

В 1667 году по приказу Никона были запрещены старые книги и обряды. Многим верующим показалось, что

фактически на Руси введена новая вера взамен привычной старой. Начались протесты против новых законов. Восстали монахи прославленного монастыря на Соловках. Они отказались принять новонапечатанные книги.

Картина посвящена расколу церкви. Причиной восстания послужили присланные из Москвы в 1657 году новые служебные книги. Решением совета соборных старцев эти книги были запечатаны в монастырской казённой палате, а богослужение продолжали проводить по старым книгам. Соловецкое восстание получило широкое освеще-

ние в старообрядческой литературе. Наиболее известным произведением является труд А. Денисова «История об отцах и страдальцах соловецких иже за благочестие и святые церковные законы и предания в настоящее времена великодушно пострадаша», созданный в XVIII в. В этом произведении описываются многочисленные жестокие убийства

участников Соловецкого восстания.

На картинах художников К. В. Лебедева и Н. Е. Большакова мы видим, что происходило в России в те трудные времена. Выступления защитников «старой веры» приобрели широкий размах и привели к жестокому противостоянию двух сторон — защитников реформ в церкви и защитников старой веры.



Чёрный собор. Восстание Соловецкого монастыря против новопечатных книг в 1666 году. Художник С. Д. Милорадович

---

Старообрядцы  
у собора.

Художник

*К. В. Лебедев*



Никита

Пустосвят.

Спор о вере.

Художник *В. Перов*





Раскол. Художник  
Н. Е. Большаков

**Н**а картине В. Перова изображён драматический момент «спора о вере» — исторического события времён московской смуты 1682 года. Спор состоялся 5 июля 1682 года в Грановитой палате Московского Кремля. Композиция картины строится на противопоставлении

правой части, где находится группа раскольников-старообрядцев во главе с суздальским священником Никитой Пустосвятом, и левой части, где царица Софья Алексеевна встала со своего трона, разгневанная дерзким поведением раскольников. В картине показан «отчаянный поеди-

нок сильных характеров, который может разрешиться только катастрофой — смертью главного героя». Так и произошло в действительности: Софья не смогла смириться и вскоре после «спора о вере» Никита Пустосвят был схвачен стрельцами и обезглавлен.

(<http://www.gpedia.com/ru/gpedia>)

XVII в. После церковного раскола вытесняются к границам России, в Речь Посполитую, и селятся по рекам Буг, Ветка, Сож



**Н**е приняв новых законов, оставаясь верными своей вере, ушли русские люди в Польшу, в места Стародубье и Ветка, принадлежащие ныне Белоруссии.

Польские паны выделили им земельные участки, и сюда потянулись беглые люди.

Пан на охоте.

Художник С. Виноградов

**К**то же вдохновлял старообрядцев и был для них примером для подражания?

Аввакум Петрович Кондратьев, снискавший известность как протопоп Аввакум, один из отцов-основателей старообрядчества, писатель. Протопоп Аввакум (1620–1682) является выдающейся исторической личностью. На русской земле авторитет этого человека в XVII веке был огромен. Считался он праведным гонимым мучеником и одним из основных оппонентов патриарха Никона. Находясь в тюрьме, много писал. Его литературные произведения «Житие протопопа Аввакума», «Книга бесед» и другие рукописные списки распространялись по всей стране его сторонниками. Написал

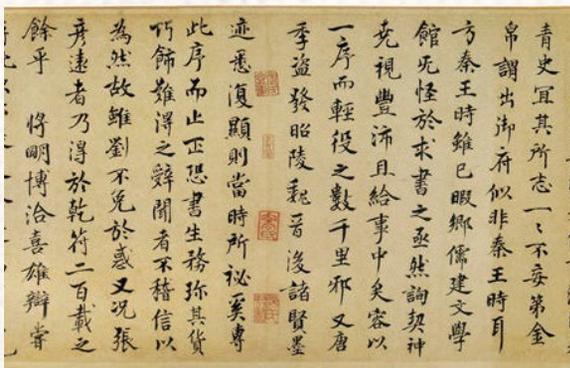


около 80 писем, посланий, челобитных, в которых доказывал, почему не принимает реформу Никона. Суровость его характера и высочайшая принципиальность вызывали уважение не только у сторонников, но и у врагов. Логическим концом стала мученическая смерть. Кончина этого человека окончательно расколола Русскую православную церковь. Никониане сожгли Аввакума, а вместе с ним «сгорели и все мосты». Точек соприкосновения между старообрядцами и никонианами не осталось.

([http://www.wisdoms.ru/biografiya\\_avvakum.html](http://www.wisdoms.ru/biografiya_avvakum.html))

Протопоп Аввакум. Художник Татьяна Васильевна Быкова. 1988





Судилище над Аввакумом.  
Художник Е. Мальцев



Боярыня Морозова посещает Аввакума  
в ссылке. Миниатюра XIX века



Памятник протопопу Аввакуму на его родине  
в с. Григорово Нижегородской области. Скульп-  
тор Вячеслав Клыков. 1988 ([http://istoricheskij-  
portret.ru/deyateli-cerkvi/avvakum/](http://istoricheskij-portret.ru/deyateli-cerkvi/avvakum/))

*... И Аввакум пишет:  
«Не следует тужить.  
Мы все под Богом ходим  
и Веру сохраним,  
Пусть даже своей смертью,  
но Духом победим!!!  
Пройдут века,...  
Поверьте,  
Потомки вспомнят нас!»*

Порфирий Шмаков  
Старообрядцы. 1909. №2



Протопоп Аввакум. Художник  
С. Куселев. ([https://regnum.ru/  
pictures/2240206/51.html](https://regnum.ru/pictures/2240206/51.html))



Автограф Жития протопопа Аввакума





Аввакум Петрович (протопоп).  
Художник В. Е. Нестеров

На полотне изображена одна из сцен «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного» — ссылка в Сибирь.

Валентин Пикуль «Аввакум в пещи огненной»: «Указано Аввакуму из Тобольска далее ехать — в Даурский отряд боярина Афанасия Пашкова, а тому Пашкову повелели из Москвы протопопа умучить.

«О, горе стало! — вспоминал Аввакум. — Горы высокие, дебри непроходимые, утес каменной яко стена стоит, и поглядеть — заломя голову! В горах тех обретаются змеи великия; в них же витают гуси и утицы — перие красное, вороны черныя, а гальки серыя... во очию нашу, и взять нельзя! На те горы выбивал меня Пашков — со зверьми и со змиями, и со птицами витать».

Аввакум начальнику своему говорил так-то:

- За што ты, аспид окаянный, людей жжешь и мучишь?

Пашков свалил

протопопа наземь, чеканом железным стучал по спине крепко, велел плетью стегать, покуда пощады просить не станет. Аввакум всю лавку под собой зубами изгрыз... Пашков при этом похаживал да порывкивал: «Взмолись о милости, иначе насмерть забью».

- «Не щади мя! — отвечал Аввакум. — Не взмолюсь... Кто здесь человек, так аз грешный, а ты — зверь. Что ж, губи!». Всего в крови, сковали его в цепи и под ночной ливень выкинули: пушай валяется!

Настали морозы ядреные, сибирские, бороды казаков закуржавели от инея. Привезли Аввакума в Братский острог, «и сидел до Филиппова поста в студеной башне... Что собачка, в соломе лежу: коли накормят, коли нет. Мышей много было, я их скуфьей бил, — и батожка не дадут, дурачки? Все на брюхе лежал: спина гнила. Блох да вшей было много...». Выжил. Вытерпел. Весны дождался. А жена с детьми была от Братско-



Протопоп Аввакум в Сибири. Художник *Е. И. Мальцев*  
(<http://starove.ru/news/lektsiya-obraz-avvakuma-v-sovremennom-iskusstve/>)

го острога подалее отослана, чтобы по мужу не плакалась.

Отряд Пашкова двигался на страну Даурию — больше волоком, через реки великие, через пороги высокие. Аввакум, как бурлак (точнее — как лошадь), был впряжен в бурлацкую лямку и в воде по грудь, заодно с казаками, тянул бечевой лодки пашковского каравана. Вокруг него умирали люди, а он тащил и тащил караван. (У меня, — писал он потом, — ноги и живот синь были.) А когда реки кончались, через горы

перетаскивал корабли по суше...

Велика сила была в этом человеке! А годы текли, как вода Ангары, Нерчи и Шилки... С Нерчи-реки возвращался протопоп с женою и с детьми нартами — сами пеши по льду. Иной раз протопопица падала на лед, не в силах идти.

- Долго ль муки сия, протопоп, будет? — спрашивала.

А что он мог ей ответить? И отвечал в утешение: — До самыя до смерти. Добро, Петрович, ино ишо побредем ...

«Аввакума с его друзьями, Епифанием и Лазарем, увезли на этот раз далеко — в Пустозерск, что погибал в снегах и песках на краю света, близ Студеного моря... Холодно там, голодно там! В земле промерзлой выкопали стрельцы яму глубокую, обложили ее изнутри срубом, вроде колодца, и в яму эту спустили Аввакума с его соратниками. Сверху еду и питье, как собакам, бросали.

Здесь под визги по-

лярной метели протопоп Аввакум создает капитальное произведение русской литературы — «Житие протопопа Аввакума».

«А вскоре умер и царь Алексей Михайлович — на престол воссел его слабоумный сын Федор. «- Аввакума-распопа, заблудша в ереси, — велел он, — с его товарищми в огонь ставить и в огне том жечь»...

Был апрель 1682 года. Полярный океан задувал над юдолью

Пустозерска широко и протяжно. Собрался на площади народ и снял шапки... Дрова подожгли — замолчали все, только слышался треск жарких сучьев да шипение бересты. Аввакум, стоя на костре, говорил народу, чтобы колоколов московских не слушали, а властям царским не покорялись.

- А коли покоритесь, — грозил он, — вовек погибнете, и городок ваш занесет песком до крыш самых... Огонь охватил



Сожжение протопопа Аввакума. Художник П. Е. Мясоедов

казнимых, и один из них (Лазарь или Епифаний — то неизвестно) закричал от страшной боли.

Аввакум наклонился к нему и стал увещивать:

- Боишься печи сей? Держай, плюнь на нее ...

Так и сторел. А через несколько дней после казни Аввакума на престол московский взошел малолетний царь Петр I, и на Руси началась совсем другая эпоха, тоже жестокая, но с иными людьми, с иными проблемами» (Валентин Пикуль. «Аввакум в печи огненной»).

(<http://ariaart.ru/0/A/Avvakum/1.html>)

Почти каждый человек в России знает эту знаменитую картину Василия Сурикова «Боярыня Морозова». Кто же эта женщина?

Картина «Боярыня Морозова» навеяна чисто русским течением нелегкой жизни того времени, жесткого и недоброго времени церковного раскола.

Художник изобразил печальный, но непобедимый образ главной героини полотна, боярыни Морозовой, в самом композиционном центре картины. Она одета в богатую шубу из бархата. Ее везут на санях по улицам Москвы на вер-

ную погибель, закованную в кандалы, ее руки повязаны цепью, с поднятой рукой вверх.

Боярыня выкрикивает толпе народа прощальные слова, она фанатично предана своей старой вере и ни за что ее не продаст. И народ в большинстве своем безропотно сочувствует ей и переживает ее трагедию так же, как свою.

Суриков несколько отступил от исторической правды — он знал, что раскольницу везли связанной и обездвиженной, но в таком образе не было бы героизма и величия. Поэтому его боярыня Морозова сидит на



солومه, воздев руку, сложенную двуперстным крестом — символом старообрядчества. Его героиня — воплощение лучших черт всего народа: готовность к самопожертвованию, стойкость и сила духа.

Это глубоко историческая русская картина. Униженную расколницу боярыню Морозову художник представляет в победоносном образе несломленной женщины. Суриков дает возможность зрителю картины прочувствовать весь трагизм данного действия, ощутить прошлую и нелегкую жизнь глубоко верующего русского народа.

(источники: [http://art-portrets.ru/boyarinya\\_morozova.html](http://art-portrets.ru/boyarinya_morozova.html) <http://www.kulturologia.ru/blogs/281015/26913/>)

Боярыне Морозовой посвящено множество стихов. Вот некоторые из них.



## СТИХ О БОЯРЫНЕ МОРОЗОВОЙ

Порфирий Шмаков

Снег белый украсил светлицы, дорогу покрыл пеленой,  
 По улице древней столицы плетется лошадка рысцей.  
 На улице шум и смятенье, народ, словно море, шумит.  
 В санях, не страшась заключенья, боярыня гордо сидит.  
 Высоко поднявши десницу, под звон и бряцанье цепей  
 Она оглашает столицу правдивою речью своей.  
 Она не боится мученья смело на пытку идет,  
 и к истине сердца влеченье ей силу и бодрость дает.  
 Сменила пиры и палаты на мрачный сырой каземат:  
 Душа ея верой богата, ей правда дороже палат.  
 И верит она, не погибнет идея свободной мольбы,  
 Настанет пора, и воздвигнет ей памятник вместо дыбы.  
 Настала пора, и воздвигли ей памятник вместо дыбы.  
 На месте тех давних событий часовня как символ стоит  
 И людям об Истинной Вере она неподкупно гласит.  
 Вы, люди, не бойтесь гонений, ведь правда бывает одна,  
 И Вера Христова святая одна лишь на все времена.  
 За веру святые страдальцы на подвиг бестрепетно шли,  
 Они не боялись мучений, лишь веру в душе берегли.  
 Святая великая мати, на сем нас пути укрепи  
 И иго Христово благое с любовью нести помоги.  
 Стяжавше к Христу дерзновенье, его ты за всех умоли,  
 Чтоб в Истинной вере спастись всем людям на Русской  
 земле.

## Путь боярыни Морозовой

Род Морозовых Боровске (в Калужской области). Позже туда же привезли Евдокию Урусову. Поначалу содержание было терпимым — сестры вели переписку, к ним могли ходить посетители. Но летом 1675 года после проведенного расследования мягкие условия содержания резко ухудшились: сестер перестали кормить и посадили в земляную тюрьму. Евдокии было 40 лет, Феодосии — 43 года. Охрану меняли часто — самые каменные стрелецкие сердца не выдерживали стонов: «Хлебушка, хлебушка!». Сначала умерла Евдокия. А Феодосия (принявшая постриг под именем Феодора) за сутки до смерти сняла грязные лохмотья, нагая, отдала их стрельцу, умолила тайком в реке Протве постирать. В чистых ризах святая мученица перешла вслед за сестрой в царствие небесное, став навсегда символом сопротивления русского народа и русской души произволу «реформ» государства.

(religion.wikireading.ru/2681)





## БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА

Иван Парамонов

Зима. Мороз. Да под полозьями лишь визг — понеже Никон строг  
 И вот боярыню Морозову в мужичьих розвальнях — в острог.  
 Христа заступница не бросила и в свой суровый горький час.  
 Ах, мать наша Феодосия! Молись, страдальца, за нас!  
 По праву сторону — смирение, по леву — гиканье да смех,  
 Но гордый знак непримирения — двуперстье, вскинутое вверх.  
 Сумела пытки твёрдо выстоять. — Кто ты? Протест глаголешь чей? —  
 Лишь надо мною Бог да истина! — и жгла презреньем палачей.  
 То гневно-строгая, то грустная, твердила иродам не в лесть: —  
 От веку вера наша русская не Никонова — Божья есть!  
 — Откстись! — кричали, слог печатая. — Нейдёт позор твоим годам.  
 — Нет, веру я свою, проклятые, не изменю и не продам.  
 — Ты Аввакумова сподвижница: ему — и злато, и вино.  
 Ты не колдунья ль, чернокнижница?  
 — Хоть как зовите, всё равно...  
 Святилось будущее вроде бы  
 Перстами новыми тремя...  
 А на миру дрожал юродивый,  
 В веках веригами гремя.

1980

*Староверами стали называть людей, отказавшихся принять церковные реформы патриарха Никона и придерживающихся церковных установлений древней Руси, то есть старой веры.*

... *Д*олгие годы раскольников подвергали репрессиям, гонениям, ущемлению в гражданских правах. Однако во времена правления Екатерины Великой отношение к староверам стало меняться. Императрица посчитала, что староверы могут быть весьма полезны для заселения необжитых районов расширяющейся Российской империи. По предложению князя Потемкина Екатерина подписала ряд документов, предоставляющих им права и льготы на проживание в особых районах страны.



Портрет Екатерины II.  
Художник А. П. Антропов ([artcyclopedia.ru](http://artcyclopedia.ru))

*Петр Антропов*

Триста лет нас зовут староверами  
И раскольников ставят клеймо:  
Мол, не теми крестимся перстами,  
И святыми нам быть не дано.  
Не открыты нам новые таинства,  
И не так мы поклоны кладем,  
И попам нововерным не нравимся,  
Их молиться в свой храм не зовем.  
Мы давно разошлись с нововерами,  
Хотя предки у нас и одни.  
Мы не гнались за новою верою,  
А свою, как Христос, берегли.

Нас пороли, сжигали и вешали,  
Чтоб от веры своей отреклись.  
Может, много и делали грешного,  
Только Никону мы не клялись.  
И молитвы творили не Никону,  
Как крестили, так будем крестить,  
Уповаем на Бога единого,  
Только он нас и вправе судить.  
И Господь не сказал: вы раскольники,  
Коль виновны, он нам и воздаст.  
Коль мы жертвы раскола невольные,  
Он с раскольников спросит за нас...»  
(источник: [stihi.ru/avtor/antropov](http://stihi.ru/avtor/antropov))



В с. Тарбагатай на холме напротив горы Омудевка расположен крест. Надпись: «В 1657 году по реке Селенга пролегал путь Святого священномученика и исповедника протоппа Аввакума в Даурию. Благодарные потомки. 2 июня 2007 года.

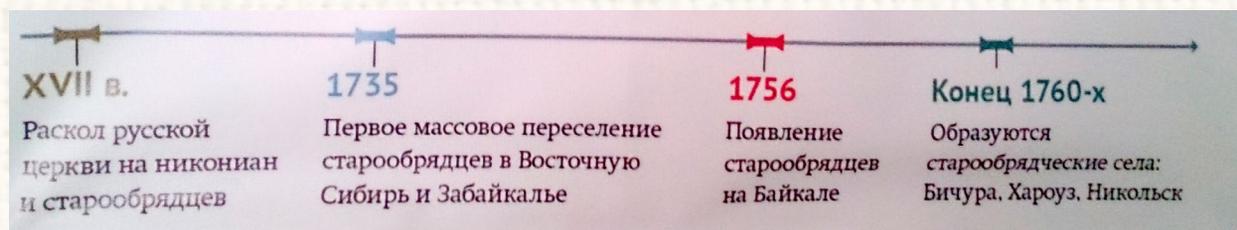
## За свою веру

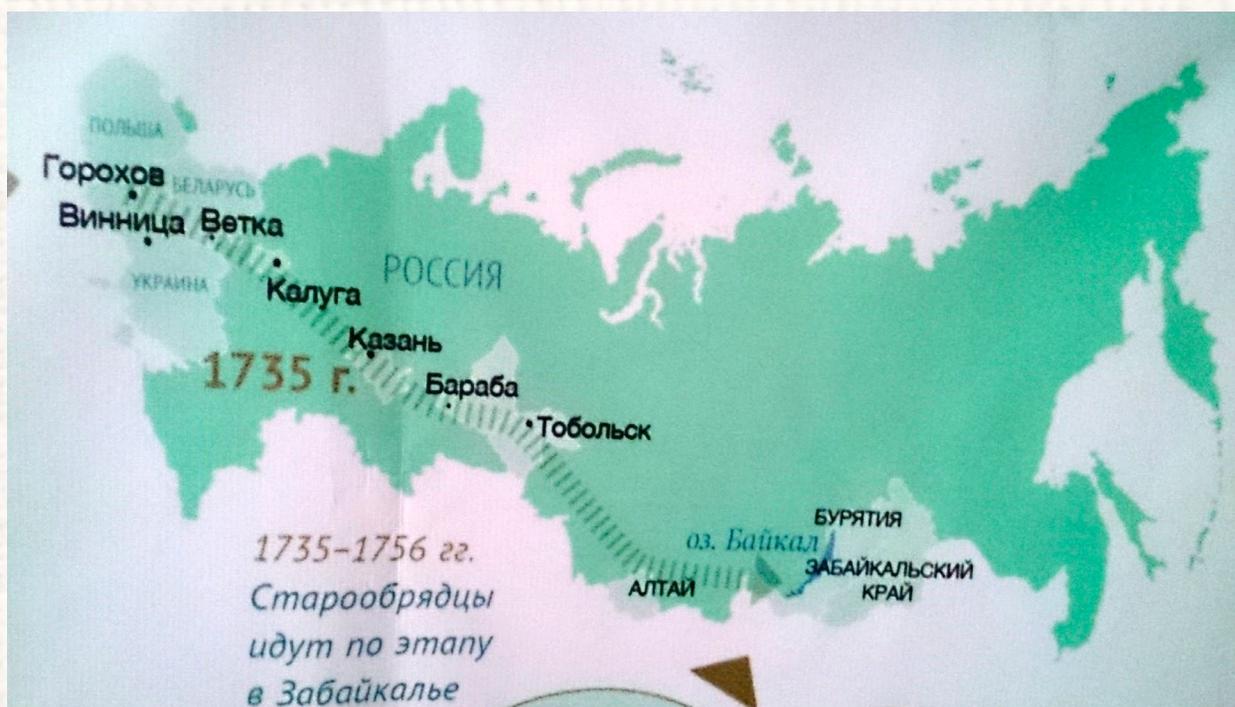
*Предание*

**Ц**ари не смогли смириться, что наши предки продолжали молиться по старым обычаям. Они начали притеснять их и за границей, просить Польшу, чтобы изгнали старообрядцев с занятой ими земли. От царя приезжали люди, они то уговаривали, то грозили уничтожением всех раскольников. Но раскольники держались за свою веру, они готовы были идти на огонь, кинуться в пламя, висеть на сучьях, лишь бы не поддаться на уговоры, лишь бы не изменить старой вере.

Все раскольники знали, как за веру мучили Аввакума, как он страдал, но никто не мог склонить его к измене той веры, за которую он отдал жизнь. Так и наши предки: крепко они держались за новую землю и за старую веру. Но цари оказались сильнее, они начали отрывать раскольников от новой земли. Это им удалось, но вытравить из их душ старую веру цари так и не смогли.

Л. Е. Элиасов «Протопоп Аввакум в устных преданиях Забайкалья»  
[http://www.pushkinskijdom.ru/Portals/3/PDF/TODRL/18\\_tom/Eliasov/Eliasov.pdf](http://www.pushkinskijdom.ru/Portals/3/PDF/TODRL/18_tom/Eliasov/Eliasov.pdf)





*Инфокарта «Путь старообрядцев в Сибирь»*



*...Горсточку русских сослали в  
страшную глушь, за раскол...*

*Н. А. Некрасов, поэма «Дедушка»*

*Но вот наконец-то Чикой: — Эх, батюшки, вид-то какой!  
Река-то, река — широка, глубока, и сопки вокруг и кручи  
И лес везде величавый, дремучий, не кланяясь ветру и буре,  
Стоят вековые кедры, потрескивают от мороза  
красавицы сосны, берёзы.*

*Красота-то кругом неоглядная, да тайга растёт непроглядная.  
И не только кедрач и осина, есть болото ещё и трясина.*

*Красота она есть, красота!*

*Только жить семейским в морозы? Ни селенья нет, ни зимовья  
Как пахать? Как садить? Как сеять?»*

*(<http://starove.ru/news/lektsiya-obraz-avvakuma-v-sovremennom-iskusstve/>)*



Первые поселенцы-староверы. Художник Н. Е. Долбилкин

*Н*ассовое переселение старообрядцев из Польши в Восточную Сибирь началось в середине XVIII века. Наиболее многочисленные группы раскольников прибыли для поселения в долину реки Хилка в 1768 году. Затем значительные партии прибывали почти ежегодно. Заселение старообрядцами Забайкалья проходило на протяжении более чем двух десятилетий, вплоть до конца 80-х годов XVIII века.

Старообрядцы шли в далекий неведомый край целыми семьями и, обосновавшись на новом месте, также селились семьями. Отсюда и название «семейские», которым они сами себя прозвали.

### *Повесть о первом жителе села Бичура*

*Л. В. Серебренникова*

Есть в энциклопедии советской самая обычная строка,  
 что из всех селений в мире самое большое — Бичура.  
 Но не каждый видел и не знает эти благодатные края:  
 ширь степей, тайгу с ее хребтами и село большое у Хилка.  
 В 1710-м здесь была бескрайная тайга,  
 Гнеушев Василий с сыновьями прибыл из Архангельска сюда.  
 Труд невольный, тяготы, лишения, по дороге умерла жена,  
 схоронил ее он в Красноярске, и опять дорога без конца.  
 В край свободный сердце поманило, где нет алчной власти,  
 а свободный труд, где крестьянин сам себе хозяин и с землей в гармонии живут.  
 Много верст, плутая, он проехал, но, увидев дивные места,  
 с сыновьями здесь обосновался и остался жить здесь навсегда.  
 Лес кедровый, звери, птицы, перед взором горная река,  
 где полным-полно кишело рыбы и была нетронута земля.  
 У реки поставил он шалашик, строил дом, растил своих детей,  
 в жены взял себе бурятку из племени кочующих друзей.  
 Сыновья Кирилл с Терентьем подрастали,  
 рос метис Семен, как дикий лось.  
 В поле рожь (привез сошник с собою),  
 знай трудись — ведь на себя небось!  
 Рядом поселенья вырастали (медленно тогда на первый взгляд),  
 взял Кирилл жену из Куналея, а Терентий — из степных бурят.  
 На Грязнухе, берегах Бичурки, поселилась семья старовер,  
 Непокорным, со своим укладом жизни,  
 им пришлось объехать целый свет.

*(Сб. «Моему селу посвящается...» МБУ БЦБКС. 2015)*

...С западной Европы, Польши, Белоруссии  
за иную веру, другой взгляд  
царской волей было суждено им  
часть Сибири ехать покорять...»

(Сб. «Моему селу посвящается...» МБУ БЦБКС. 2015)

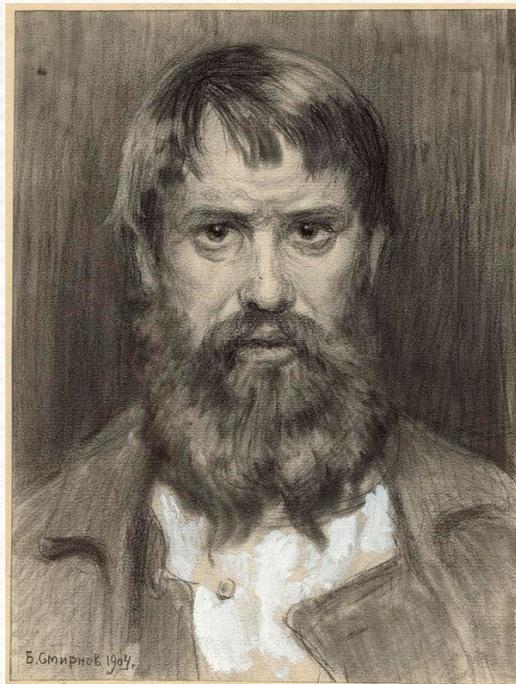
**П**ереселение староверов за Байкал не было чьей-то прихотью или мщением за раскол. Заселение восточной окраины России вызывалось государственной необходимостью. Развитие горнозаводского промысла в Нерчинском округе и установление границ с восточными соседними странами требовали немалого количества прежде всего продовольствия для содержания горнорабочих и армии. Колонии старообрядцев явились как раз тем источником рабочей силы, которая могла восполнить пробел в развитии земледелия на восточной окраине русского государства. Староверы оправдали возложенные на них надежды. Они скоро привыкли к суровой сибирской природе и очень высоко по тому времени подняли земледелие и другие отрасли сельского хозяйства.... Селились старообрядцы часто в глухой тайге, иногда отдельными поселениями. Они свято оберегали все, что связывало их корнями со своими предками, поклонялись старине, не приняв преобразований патриарха Никона.



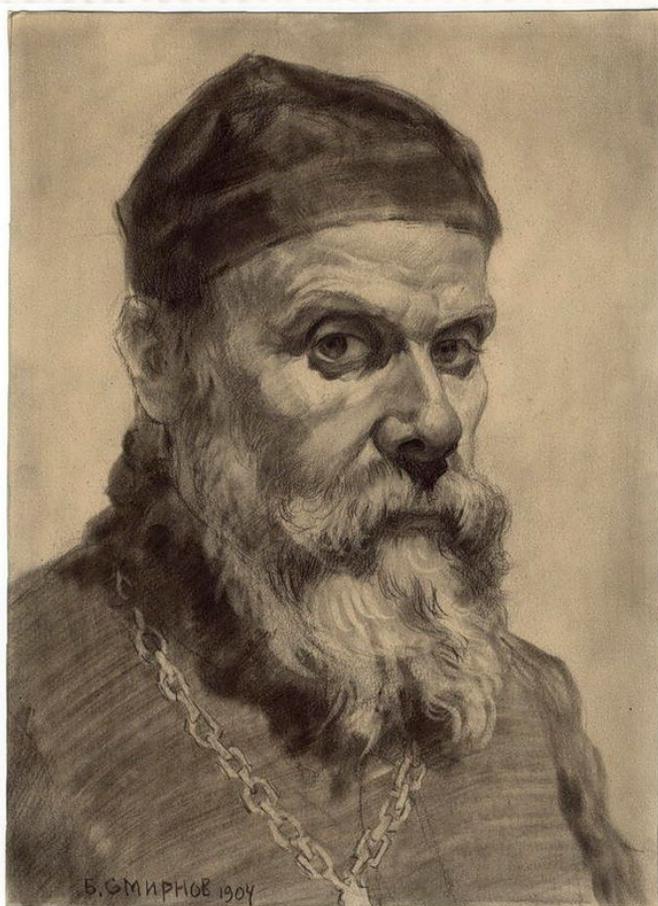
# Галерея «Старообрядцы в лицах»

**В** 1904 году двадцатитрехлетний художник Борис Васильевич Смирнов (1881–1954) был этапирован в ссылку по великому Сибирскому тракту. По пути он тщательно фиксировал быт переселенцев и жителей Сибири, создав в результате серию рисунков и акварелей.

(<http://humus.livejournal.com/1943836.html>)



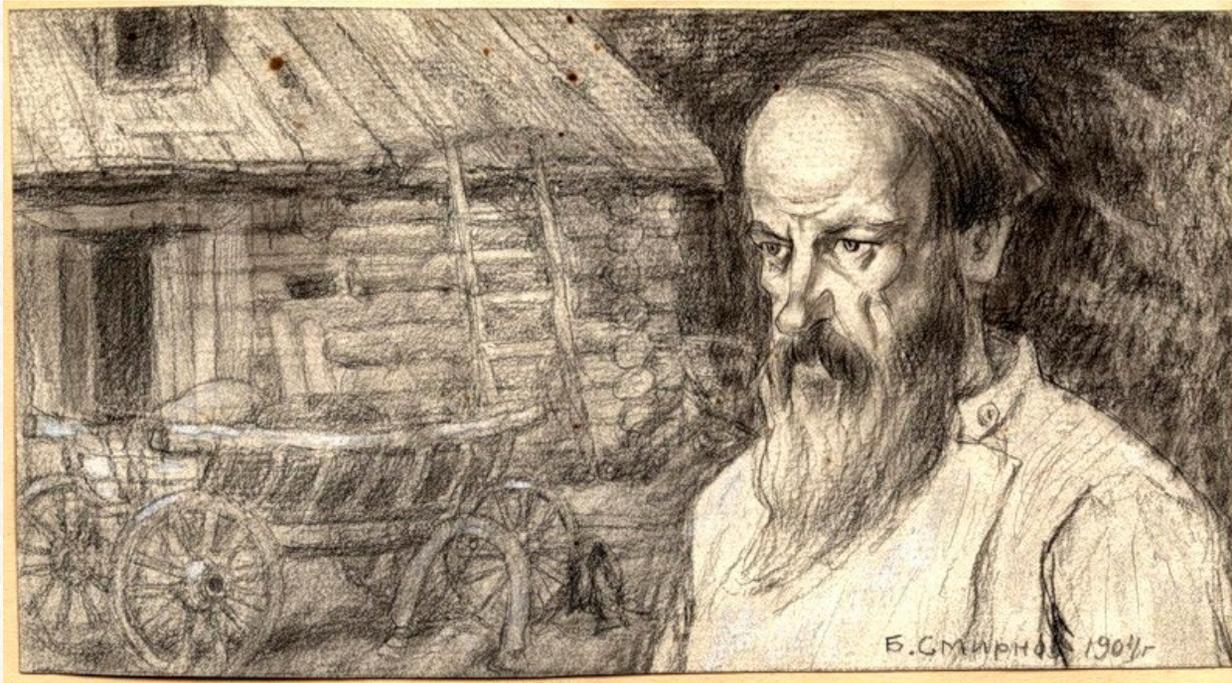
Старовер. Художник Б. В. Смирнов



Священник-старообрядец.  
Художник Б. В. Смирнов



Купец-старовер.  
Художник Б. В. Смирнов



Крестьянин-переселенец, осевший в Иркутской области. Художник Б. В. Смирнов



Староверка.  
Художник М. Лукьянова



Девушка из семьи староверов.  
Художник Д. Костылев



На картине изображен быт старообрядцев (моление). Старушка-старообрядка возле аналая читает молитвы. Рядом с ней стоит старец с лестовкой и подручником.

Божьи люди.  
Художник В. А. Кузнецов



На картине изображена девушка из старообрядческой семьи в праздничной одежде. В руках у нее кадильница, лестовка и подручник.

По старой вере.  
Художник И. С. Горюшкин-Сорокопудов



### **Подручник** —

небольшой квадратный коврик (тонкая подушка) у старообрядцев для рук и головы при совершении земных поклонов. Делают так: берется квадрат, что символизирует землю, к каждой стороне квадрата пришивается прямоугольный треугольник, пришивается длинной стороной к стороне квадрата. Получается снова квадрат, но большего размера. К образовавшемуся квадрату также пришивают четыре соответствующих треугольника... Всего пришивается 12 треугольников, что символизирует 12 апостолов. На каждую сторону сшитого (большого) квадрата пришиваются полосы, а на его углах небольшие 4 квадрата, которые символизируют четырех евангелистов, а полосы — их учение. На другой (тыльной) стороне пришивается сплошной материал, как правило, скромнее по качеству и цвету. Внутри кладутся войлок, вата или куски материала. Все это простегивается.

Подручник должен содержаться в образцовой чистоте.

### **Правила благочестиваго поведения в доме Божием. Приложение VII**

([txt.drevle.com/mirrors/drevlepravoslavie-2012.10.23/data/t00700002419.html](http://txt.drevle.com/mirrors/drevlepravoslavie-2012.10.23/data/t00700002419.html))

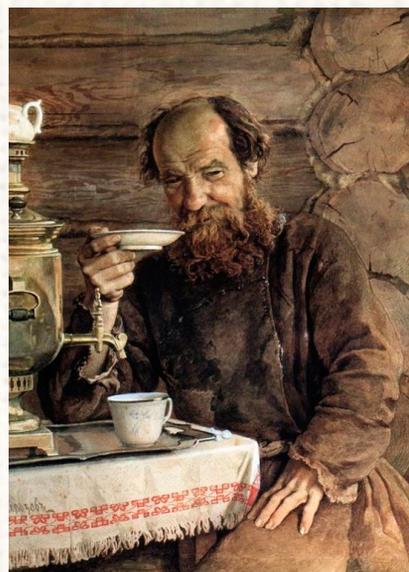
Строгих правил день великопостный,  
 День обычный, как земной поклон.  
 И выходит с золотою тростью  
 Весь седой епископ на амвон.  
 Пять старух на клиросе убогих,  
 юный чтец и старый пономарь.  
 Но горит молитвенно дорога  
 Царских врат сиянием, как встарь.  
 Староверы. Божье заступленье  
 ради ваших искренних молитв  
 пусть спасет страну от исступленья,  
 от грядущих сумеречных битв.  
 Правду веры в сердце сохранивши,  
 в глубине души неяркий храм,  
 и от мира мужественно скрывши  
 ниспосланье благодатных ран...  
 В день обычный, в день великопостный  
 мир уйдет в последний свой полон.  
 Встанет над землей Епископ грозный,  
 и совется в свиток небосклон.  
 И, как прежде, только пять старушек,  
 юный чтец и старый пономарь  
 будут петь и кланяться в подручник,  
 в светлый путь и в памятную старь.

(Автор неизвестен.

19.08.2012)

Юрий Оргин

Помню деревню за рекою под горой,  
Проживали староверы вдоль речушки ключевой.  
Все хозяйство там держали, двор был полон детворы.  
Своё дело ловко знали, занимались, чем могли.  
Каждый был из них охотник и потомственный рыбак,  
из ружья стреляли точно и без оптик — только так.  
В каждом доме была лошадь с конным плугом иль сохой,  
Боронили, между прочим, деревянной бороной.  
Из труда орудий были: остроноса косо,  
Вилы, грабли с древесины, долото, топор, пила.  
Крыли крыши не соломой, не древесною корой,  
Расщепляли брёвна клином, под названием «драньё».  
До сих пор стоят амбары тех невидимых времён,  
Сохранив остатки тайны, крыши, крытые драньём.  
Ели с глиняной корчажки деревянной ложкой суп.  
Дети спали на полатах, разделив на всех тулуп.  
Были наши староверы на все руки мастера,  
С Божьей помощью и верой покорялась им тайга.



За чаепитием.  
Художник А. Морозов

Год незаметно прошёл -  
 Едут туда комиссары,  
 Глядь — уж деревня стоит,  
 Риги, сараи, амбары!  
 В кузнице молот стучит,  
 Мельницу выстроят скоро.  
 Уж запаслись мужики  
 Зверем из тёмного бора,  
 Рыбой из вольной реки.  
 Вновь через год побывали,  
 Новое чудо нашли:  
 Жители хлеб собирали  
 С прежде бесплодной земли.  
 Дома одни лишь ребята  
 Да здоровенные псы,  
 Гуси кричат, поросята  
 Тычут в корыто носы...  
 Так постепенно в полвека  
 Вырос огромный посад —  
 Воля и труд человека  
 Дивные дивы творят!  
 Всё принялось, раздобрело!  
 Живут, Подати платят до  
 срока,  
 Только ты им не мешай».  
 — «Где ж та деревня?» —  
 «Далёко, *Имя ей: Тарбагатай*»

(Н. А. Некрасов. *Дедушка*)

Чаепитие в крестьянской семье. Художник И. Куликов

Крестьянская семья представлена за праздничным столом. Изба незначительная по размерам, такая, что художнику трудно было найти точку, чтобы охватить сразу всех семерых членов семьи. Поэтому он несколько сверху изображает группу, сидящую в красном углу избы. Все действующие лица следуют строгому семейному укладу: молодые мужчины беседуют, жены внимательно слушают, пожилые мудро поддерживают беседу. Все это пронизано солнечным светом, падающим из окна. Кумачовые рубахи и платки, освещенные солнцем бревенчатые стены и оклады икон в божнице создают впечатление теплоты и уюта, семейного благополучия и счастья. Различные оттенки красных рубах и платьев в сочетании с яркими платками и шальями поддерживают праздничное настроение крестьянской семьи. В работе Куликов сумел заставить гореть краски, превратить душную избу в сверкающий золотом дворец, полюбить всех действующих лиц за их уравновешенность и спокойствие, за умение русских крестьян после тяжелых будничных дней в короткий праздник забыть все невзгоды трудной крестьянской доли.

*Л. В. Серебренникова*

С 1768 года жили, но не враждовали  
Староверы, русский и бурят.  
Зимы злые выжить помогли —  
Обогреют, встретят, приютят.

Все теперь свои, почти родные,  
Кровь и гены смешаны давно.  
300 лет течет по нашим венам  
Предков наших жизни торжество!

## Семейская речь

*М. С. Семёнов*

Лето вновь обогрело увалы,  
Я иду в ожидании встреч  
По тропинкам, как раньше бывало,  
И вдруг слышу семейскую речь.  
Осуждать ты её погоди-ка,  
Так умели и мы говорить:  
«Глянь-ка, дева, цвятётъ земляника,  
И шипишка, кык пламя, горить».  
«А ты чё же бара сумлювалась,  
Пора к ягодам мыть туести,  
До пакоса ни чё ни асталась  
ить пара уж куплять саподи».  
«Чё ты, дева, то тое, то сёе,  
то про ягоды, то про пакос,  
Эван места какое гнялое,  
и кудыш нас не добрый занёс».  
«Вай, чаша-та, чаша-та какая!?  
Нада тутыка громче ряветь,  
ить отцедава, дева, я знаю,  
лани вышел страшенный вядметь»  
Я же тоже ни чё не забыла,  
говорили, пушай говорят,  
речь свою я люблю, как любила.  
Обожаю семейский наряд.  
Речь, наряды остались в прошлом,  
и о них только лёгкая грусть.  
Почему ж не грустить о хорошем,  
если я всё старей становлюсь.

---

## Семейские

*Амарсана Улзытуев*

Чьи это в селах самые длинные улицы в мире,  
Чисто помытые — вплоть до ставен резных — чьи деревянные избы?  
Сарафаны у женщин краше царских палат, в кокошниках кички,  
Сами в камнях янтарных, еще с берегов прибалтийских.

Мужики их не пьют и не курят, но сеют и пахут исправно,  
Кулаки их сжимают пароконные польские плуги да бурятские плетки,  
Борозды ладят — по тайге да по сопкам — сказочные микулы селяниновичи,  
Бороды носят — по скитам и заимкам — ссыльные протопопы аввакумы.

Видно, с ликом святым принесли родники своей веры,  
Словно испить от них припадают, двоеперстьем себя осеняя,  
В глубь бурятской украины селясь, у подножий хребтов забайкальских,  
Будто Древняя Русь, подустав на миру, набирается сил святогорových.

У бурят научились есть буузы, шти готовить самих научили,  
Говорят по-бурятски — тала, то есть друг, всё старинные песни поют...  
Иногда на бурятках женились, за местных парней выходили,  
Инда у бабки скуластой моей нездешнего цвета глаза...

Что за место у нас, что ссылали сюда и цари, и монгольские ханы,  
Что ль погано сибирским морозом оно, что ли вольною волей красно?  
Остается, однако, одно, как сибирскому кедру в мороз загребуший,  
Отстоять и молиться — Ом Мани! и Да святится имя Твое...

**С**тарообрядцы это и есть тот простой народ, что всегда составлял славу и честь России, ее историческую память и гордость, золотой запас нашей культуры.... Обращаясь к истории старообрядчества, можно найти ответ на вопрос, что может сплотить русский народ и способствовать

его духовно-нравственному возрождению. Возвращение к хранимой старообрядцами православной вере, в которой и заключается душа нашего народа, есть основа нравственного, а вместе с ним и материального возрождения России, возрождения русского духа!

*Митрополит Мо-*

*сковский и Всяя Руси РПСЦ Корнилий (из Слова митрополита Корнилия в Государственной думе во время участия в круглом столе на тему «Вклад религиозных организаций в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»)*

*(ruvera.ru/people/mitropolit\_korniliy)*

---

## Литература

1. Аввакум. Протопоп. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное [Текст] / Протопоп Аввакум. — Москва : Третий Рим, 2006. — 368 с.
2. Болонев Ф. Ф. Семейские. Историко-этнографические очерки / Ф. Ф. Болонев. — Улан-Удэ, 1992.
3. Болонев Ф. Ф. Старообрядцы Забайкалья в XVIII–XXI вв. / Ф. Ф. Болонев. — Новосибирск : Изд-во РИЦ НГУ, 2016. — 118 с.
4. Бужинский В. В. О роли старообрядчества в истории России. Старообрядчество: история, культура, современность [Текст] : в 2 т. / В. В. Бужинский. — Москва, 2005.
5. Булгаков М. Митрополит. История русского раскола, известного под названием старообрядчества [Текст] / М. Булгаков. — Санкт-Петербург, 1889.
6. Вургафт С. Г. Старообрядчество. Лица, предметы, события и символы. Опыт энциклопедического словаря [Текст] / С. Г. Вургафт, И. А. Ушаков. — Москва : Церковь, 1996. — 316 с. ; Дементьева Л. С. Артефакты и архетипы старообрядческой культуры [Текст] / Л. С. Дементьева. Старообрядчество: история, культура, современность : в 2 т. — Москва, 2007.
7. Денисов С. История об отцах и страдальцах соловецких, иже за благочестие и святые законы и предания в настоящее время великодушно пострадаша [Текст] / С. Денисов. — Москва, 2002. — 272 с.
8. Забайкальские старообрядцы (Семейские) // Русские в Бурятии: история и современность [Текст] / отв. ред. В. И. Затеев. — Улан-Удэ, 2002.
9. Зеньковский С. А. Русское старообрядчество: духовные движения XVII века [Текст] / С. А. Зеньковский. — Москва : Церковь, 1995. — 528 с.
10. Матвеева Р. П. Народнопоэтическое творчество старообрядцев Забайкалья (семейских). — Улан-Удэ, 2005. — 124 с.
11. Моему селу посвящается... : сб. / МБУ БЦБКС. — 2015.
12. Мельников Ф. Е. Краткая история древлеправославной (старообрядческой) церкви / Ф. Е. Мельников. — Барнаул, 1999. — 568 с.
13. Некрасов Н. А. Избранное. — Москва, 1983.
14. Петров В. Л. История и культура семейских Забайкалья : хрестоматия / сост. В. Л. Петров, Е. В. Петрова. — Улан-Удэ, 2005. — Ч. 1, 2.
15. Пикуль В. С. Аввакум в печи огненной. ГОРОД ИЗД-ВО ГОД
16. Сказание о лестовке и молитве Исусовой [Текст]. — Москва : Третий Рим, 2006.
17. Серебренникова Л. В. Бичура — мой приют и отрада : сборник / МБУ БЦБКС. — 2015.
18. Старообрядцы. — 1909. — №1, 2.

*Электронные ресурсы:*

<http://selorodnoe.ru/history/show/id3629831/>

<http://semeyskie.>

<http://txt.drevle.com/mirrors/drevlepravoslavie2012.05.19/data/t00700000076.>

html

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://stihi.ru/2013/04/20/4323>

<http://slovoart.ru/node/978>

<http://www.gpedia.com/ru/gpedia>

[http://www.wisdoms.ru/biografiya\\_avvakum.html](http://www.wisdoms.ru/biografiya_avvakum.html)

<http://istoricheskij-portret.ru/deyateli-cerkvi/avvakum/>

<https://regnum.ru/pictures/2240206/51.htm>

<http://starove.ru/news/lektsiya-obraz-avvakuma-v>

[http://art-portrets.ru/boyarina\\_morozova.html](http://art-portrets.ru/boyarina_morozova.html)

<http://www.kulturologia.ru/>

<blogs/281015/26913/-sovremennom-iskusstve/>

<http://ariaart.ru/0/A/Avvakum/1.html>

# *Содержание*

