

*Этнографический театр,  
как интеграция технологий  
активных методов обучения  
и музейной педагогики.*

Петрова Т.А. музыкальный руководитель  
МБДОУ «Подснежник» с. Бичура



## Перед ДОО и начальной школой встала задача:

организовать работу по обеспечению взаимодействия без нарушения преемственных связей в целях и задачах, содержании и методах, формах организации обучения и воспитания, с учетом развития дошкольников на основе педагогических технологий ДОО.

«Наибольшее значение имеет не то, что ученик использует новые технологии, а то, как это использование способствует повышению его образования».

С. Эрманн

В соответствии с ФГОС среди выбираемых технологий приоритет, как в детском саду, так и в школе должен быть отдан технологиям, основанным на принципах развивающего образования



Целями как дошкольного, так и начального школьного образования, которые ставят перед школой государство, общество и семья, помимо приобретения определенного набора знаний и умений, являются:

- раскрытие и развитие потенциала ребенка,
- создание благоприятных условий для реализации его природных способностей.

Естественная игровая среда, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, является оптимальной для достижения этих целей.



Модернизация процесса обучения неуклонно приводит каждого педагога к пониманию того, что необходимо искать такие педагогические технологии, которые бы смогли бы заинтересовать детей и мотивировать их на изучение предмета.

Как сделать так, чтобы каждому ребенку было комфортно, интересно и вместе с тем понятно в ходе образовательной деятельности?

Как гармонично воплести игровые моменты в канву образовательной деятельности?

Как подобрать тот или иной метод, чтобы добиться максимального результата?



**Этнографический театр,  
как интеграция технологий  
активных методов обучения  
и музейной педагогики  
в контексте преемственности  
стандарта дошкольного и начального  
общего образования**



Современный толковый словарь  
русского языка Ефремовой:

**Этнографический-**  
отражающий особенности  
быта, нравов, культуры  
какого-либо этноса.

**Театр-**  
один из видов искусства,  
в котором образное отражение жизни  
достигается средствами  
сценического представления.



## **Музейная педагогика – область науки, изучающая**



- историю
- особенности культурной образовательной деятельности музеев
- методы воздействия музеев на различные категории посетителей
- взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.



**Музейная педагогика рассматривается как  
интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности  
и как инновационная педагогическая технология.**

Е. Б. Медведева, М.Ю. Юхневич дают следующее определение:

***«Музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства и краеведения.***

Она исследует :

- музейные формы коммуникации,
- характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики.

Предметом музейной педагогики являются

- проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея,
- с особенностями этого воздействия на различные категории населения,
- а также с определением музея в системе учреждения образования».



## Цель использования технологии музейной педагогики

### в этнографическом театре-

создание условий для развития личности путём включения её

в многообразную деятельность музея.

## Задачи этнографического театра с точки зрения музейной педагогики:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.





## *Позиция педагога в этнографическом театре при организации музейно-образовательной деятельности :*

- создаёт условия для культуротворческой деятельности
- организует общение ребенка с предметным миром истории и культуры
- содействует развитию творческих способностей и формированию культурных потребностей
- высоко оценивает оригинальное личное творчество во всех его проявлениях.

## *Позиция ученика в музейно-образовательной деятельности этнографического театра:*

- ученик занимает позицию созидателя
- является не сторонним наблюдателем, а заинтересованным исследователем
- проявляется его личная ответственность в отношении к историческому и культурному прошлому, настоящему и будущему
- проявляет бережное и уважительное отношение к историческому и культурному наследию
- от ребенка требуется не запоминание всего, а понимание и эмоционально-нравственная оценка.
- В силу ассоциативности мышления дошкольник продуктивнее усваивает то, что входило в зону его субъектного опыта:  
«я видел, я слышал, я делал.



## Реализация принципов музейной педагогики как инновационной технологии в этнографическом театре :

- Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.
- Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать их любознательность);
- Принцип толерантности. Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование.
- Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).
- Принцип авторства. Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ребенок, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.
- Принцип связи исторического прошлого с сегодняшней жизнью.

## музейно – педагогические методы, используемые в работе театра :

- погружение в среду;
- диалогические формы;
- методы театрализации и инсценировки;
- элементы практического исследования, связанного с изучением предмета;
- метод репродуцирования (восстановление праздничных обрядов, фрагментов народных праздников).



## Приёмы работы с предметным миром этнографического театра:



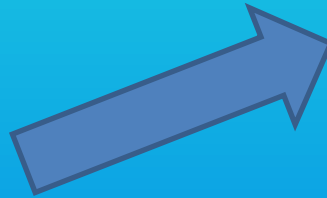
- непосредственный контакт с предметом (можно брать в руки, рассматривать, манипулировать);
- наблюдение, сравнение, анализ;
- копирование формы;
- поиск аналогов;
- имитация действия;
- овеществление деталей художественного текста;
- историческая реконструкция;
- ролевые игры (театрализация);
- организационно-коммуникативные игровые ситуации;



Технология АМО (активных методов обучения) – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности воспитанников в процессе освоения развивающего материала.



Дает возможность по-новому взглянуть на оптимизацию образовательного процесса, переосмыслить существующие методы обучения.



Происходит переход – от обучения как преподнесения системы знаний к работе (активной деятельности) над заданиями (проблемами) с целью выработки определенных решений; от освоения отдельных учебных предметов к полидисциплинарному (межпредметному) изучению



# Использование АМО в работе этнографического театра реализуются

- в практической направленности
  - игровом действе
  - творческом характере обучения
  - интерактивности
  - разнообразных коммуникациях
  - использовании знаний и опыта воспитанников
  - групповой форме организации их работы
  - вовлечении в процесс всех органов чувств
  - деятельностном подходе к обучению
  - движении и рефлексии
- что и требуют от нас ФГОС ДО и НОО.



Организация командной работы



Создание творческой обстановки



Вовлечение в общую работу



Придание личной значимости



Понимание и мотивация

Использование технология АМО в работе этнографического театра помогает:

- интенсификации процесса обучения (дети участвуют в реальной деятельности).
- в использовании более эффективных форм получения, переработки и усвоения информации, что повышает в несколько раз эффективность и качество обучения.

способствует:

- формированию таких качеств личности, нравственных установок и ценностных ориентиров дошкольника, отвечающих требованиям ФГОС, как работа в команде, совместная проектная и исследовательская деятельность, принятие ответственности за себя и команду.

обеспечивает:

развитие коммуникативных и лидерских умений и качеств.

вызывает:

развитие высокой мотивированности у дошкольников, интереса, а так же желания заниматься.

влияет: на мотивированность педагога, дает простор для творческого поиска и развития его потенциала, что влияет на повышение эффективности и качества его профессиональной деятельности.



## Прием АМО«Инсерт» в работе этнографического театра

Знаком «галочка» (+) отмечается информация, которая уже известна ребенку. Он ранее с ней познакомился.

Знаком «плюс» отмечается новое знание, новая информация. Ребенок этот знак использует только в том случае, если он впервые встречается с информацией.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

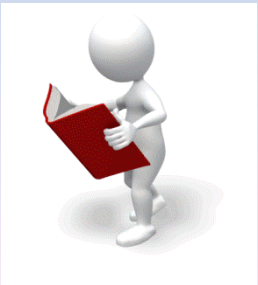
Знаком «восклицательный знак» (!) отмечается то, что детей удивило.

знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное.

Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Вопросы, заданные детьми приучают их осознавать что полученные знания не конечны, что многое остается «за кадром». А это стимулирует детей

к поиску ответа на вопрос, обращению к разным источникам информации: можно спросить у родителей, что они думают по этому поводу, можно поискать ответ в дополнительной литературе и т.д





## Интеграция технологий в этнографическом театре:

- Расширяет кругозор
- Учит слушать и слышать
- Развивает речь
- Повышает самооценку
- Мотивирует к активной жизненной позиции
- Воспитывает патриотизм, гражданственность
- Развивает интерес к истории, культуре, традициям родного края
- Способствует осмыслению собственной жизни и определению отношения к миру
- Повышает уровень культурно-личностного развития детей
- Учит быть толерантным, уважать другие культуры, понимать и принимать их.



Работа этнографического театра с использованием технологии АМО и музейной педагогики позитивно повлияли на динамику познавательного интереса, активность дошкольников, на уровень сформированных знаний и умений, их применение при решении новых жизненных задач.

Таким образом, этнографический театр играет позитивную роль в развитии, обучении и воспитании детей дошкольного возраста и создаёт оптимальные условия для успешной подготовки дошкольников к школьному обучению.



