

Перелыгина Женья
6 лет
Руководитель:
Петрова Т.А.
музыкальный руководитель

Проект

«Один день из жизни семейской женщины»

Паспорт проекта:

Тема проекта - «Один день из жизни семейской женщины»
По содержанию - интегративный
По продолжительности - долгосрочный, в течение года.
По доминирующему виду проектной деятельности –
исследовательско-творческий
Участники проекта - дети подготовительной и старшей групп,
семья, музыкальный руководитель,
воспитатели групп, жители села Бичура.

У современной женщины в работе по дому очень много хороших помощников. Это: мультиварка, хлебопечь, микроволновая печь, пылесос, стиральная машина –автомат и др. А как же в старину справлялась женщина без такой бытовой техники? Чем она занималась? Как проходил ее день? Обо всем этом я и решила узнать с помощью народных песен. Ведь народная песня всегда была помощницей человеку в его жизни. Никто лучше ее расскажет мне о труде хозяйки, потому, что песня всегда сопровождала женщину по жизни: и в радости и в горе, в труде и на отдыхе. Чтобы найти ответы на вопросы мне нужно:

- 1 В музее исследовать старинные предметы быта, с помощью которых семейская женщина готовила пищу и занималась рукоделием.
- 2 разучить народные песни в которых поется о этих предметах быта.

3 побеседовать с бабушкой

4 вместе со взрослыми прочитать книги, чтобы узнать значение незнакомых слов.

5 с мамой посмотреть в интернете о том, как раньше жили семейские.

Я думаю, что народные песни помогут мне узнать много нового о старинных предметах быта и то, как трудилась в старину семейская женщина.

Вместе с музыкальным руководителем Татьяной Андреевной я выучила несколько народных песен о старинных предметах быта, таких как квашня, прялка, самовар, люлька. В них было много неизвестных для меня слов. Например, квашня. Бабушка рассказала, что это деревянная кадушка для замешивания теста и даже показала ее. Оказывается, что моя бабушка тоже ею пользуется. Я узнала, что в старину квашня была не просто посудой. Считалось, что она была живой и обладала чудесной силой. Была матерью хлеба. И если хозяйка была ленивой и нерадивой, то она ее наказывала так, как и поется в песне.

«На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой наживай», «хочешь есть калачи, не сиди на печи»- говорили семейские. Никто не накормит семью, кроме ее хозяйки. А семьи у семейских были большими и поэтому хлеб стряпали каждый день. От своей бабушки я узнала, как заводили тесто в квашне. Сначала брали сито и сеяли муку, чтобы в тесто не попал мусор. Сеяли муку в деревянное большое корыто, которое называлась – сельница. Из нее брали муку и замешивали в квашне тесто. Мешали его деревянной палочкой – веселкой. Когда тесто готово, квашню накрывали чистым полотенцем - квашенником, чтобы в тесто ничего не попало.

А еще я узнала, что из теста, заведенного в квашне удалая хозяйка могла настряпать разные семейские постряпушки : тарки, лепешки, булки, калачи, шаньги, пирожки. Не зря же семейские говорили: «Живая душа шанежки просит», т.е чего –либо вкусенького, состряпанного.

Из песни «Самовар» я узнала о том, как в старину готовили чай для семьи и гостей. С мамой мы прочитали в интернете о том, что самовар предназначен для того, чтобы греть воду для чая. Работал он очень интересно. Внутри самовара есть топка. В нее накладывают угли, которые горят и отдают свое тепло воде, налитой в самовар. Если вдруг погаснут угли

в топке, то на помощь приходил обыкновенный сапог. Его надевали на трубу и качали воздух, чтобы угли разгорелись.

Я узнала, что с самоваром было связано множество примет у семейских:

-Уголек нечаянно обронили - быть гостям.

-Гудит? Мороз крепкий сулит.

-Пищит? Из дому хозяев выживает.

Если приходилось переезжать семье в новую избу, в первую очередь, самовар перевозили, а потом уж все остальное.

Бабушка рассказала мне, что трудолюбивые семейские хозяйки так начищали свой самовар, что как в зеркало в него смотришь. Раньше в любой избе самовару на столе отводилось самое видное и почетное место. Для самовара делали специальную подставку, которая называлась подсамоварником. Умелые хозяйки всегда расписывали ее красивыми узорами.

О самой любимой помощнице хозяйки я узнала из народной песни «Прялица». Оказывается, у семейских она называлась самопрялка. В музее экскурсовод показала мне самопрялку и рассказала о том, для чего она нужна и как о ней заботилась женщина. Оказывается, что с помощью самопрялки женщина из овечьей шерсти делала тонкие нити для вязания одежды (варежек и носков). Хозяйка сама любовно расписывала свою самопрялку. Иногда пряжи собирались вместе на супрядки, где до полуночи пряли под лучину и протяжную семейскую песню. Самопрялку считали оберегом девушки и никогда не давали в чужие руки. Когда девушка становилась взрослой, ей покупали новую нарядную самопрялку или дарили старую, доставшуюся от бабушек и прабабушек.

А с мамой мы узнали о том, что самопрялка -это станок немецкого образца, секретом изготовления которого староверы овладели еще в Польше, в свое время он был самым «продвинутым» прядильным станком на всей территории России.

Была еще одна необычная помощница у семейской женщины. Про нее я узнала после того, как выучила семейскую колыбельную «Жил Хфедор на краю». Татьяна Андреевна рассказала мне, что семейская женщина пела ее, покачивая зыбку- подвесную кроватку для младенца. О ней тоже заботились - расписывали, делали красивый полог из ткани. В музее я увидела такую

зыбку и даже покачала ее. Папа сделал мне зыбку для моих кукол и теперь я буду их качать и петь им колыбельную, как настоящая семейская женщина.

Узнав, какими предметами обихода пользовалась семейская женщина, я попыталась представить, как же проходил ее день: что она делала в начале, середине и конце дня. И вот что у меня получилось.

Утро у любой хозяйки начиналось возле печки. Самой первой ей помогала квашня. С помощью ее к завтраку уже были готовы вкусные семейские постряпушки (изделия из теста). Потом ей помогал самовар вскипятить чай и накормить семью. Сделав утренние дела, женщина садилась за самопрялку и работала почти до вечера. Самопрялка помогала ей напрядь пряжи для изготовления одежды семье. А вечером, качая зыбку и напевая колыбельную, мать укладывала спать младенца. Вот так в труде проходил весь день семейской женщины.

Разучив разные народные песни, я узнала, что у семейской женщины много было помощников в ее нелегком труде. Хозяюшка заботилась о них, берегла, относилась как к живым. А народные семейские пословицы помогли мне узнать о том, как семейские относились к труду. Я узнала, что семейские женщины были не только красивые (бравые), но и очень трудолюбивые (удалые). Вот поэтому семейские говорили: «Выбирай жену в огороде, а не в хороводе», «кто любит трудиться, тому есть, чем похвалиться».

Список литературы

- 1 Ф. Ф. Болонев. Старообрядцы Забайкалья в XVIII-XX вв. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2004. —160с
- 2 Матвеева Р.П. Народно – поэтическое творчество старообрядцев Забайкалья (семейских) Улан-Удэ 2005
- 3 Селищев А.М. Забайкальские старообрядцы(семейские) Иркутск 1920
- 4 Элиасов Л.Е. Ярневский И.З. Фольклор семейских Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство 1963