



Меня зовут
Перелыгина Женя.
Я – настоящая
бичурская
семейская.
Мне 5 лет.
Я хожу в детский сад
«Подснежник» в
группу «Василек».
Мне очень нравится
петь.



Песни рассказывают мне много нового и интересного.

Из них я узнала, что семейские женщины не только умели весело петь и плясать, но и были очень трудолюбивыми и удалыми. Не зря семейские говорили: **«Выбирай жену в огороде, а не в хороводе»**

Все , что я узнала из песен –
рассказываю ребятам в детском саду.



Экскурсия по музыкальному музею «Один день из жизни семейской женщины»



**«Не та хороша, что лицом пригожа,
а та хороша, что делом гожа».**

• Дым густой, да обед пустой.



Это сейчас мы занимается домашними делами на такой кухне, а в старину весь день женщины проходил вокруг хозяйки дома – русской печки.

«Дым густой,
да обед пустой».



**«На чужой каравай
рот не разевай, а
пораньше вставай да
свой наживай»**

**«Хочешь есть калачи,
не сиди на печи»**

Поэтому утро
у любой хозяйки
начиналось
возле печки.

Много у нее было
помощниц, об одной
из них мой рассказ.





Русская народная песня «Квашня»

Квашня -деревянная кадушка для замешивания теста.

Квашня была не просто посудой, считалась, что она была живой и обладала чудесной силой, была матерью хлеба.

Приметы:

-Считалось, что **квашня** подвержена сглазу, и поэтому не позволялось давать ее в долг, допускать, перелета через нее курицы или приближения коровы, заглядывание в нее мужчин (которым обычно и притрагиваться к ней не разрешалось), ударов по ней, нельзя было ставить ее на землю.

-Квашня должна была стоять в теплом и тихом месте.

«Именины» у квашни отмечались в Великий четверг на Страстной неделе. Тогда проходил ритуал ее «очищения»:

кадушку мыли, натирали солью, накрывали квашенником клали на нее хлеб и соль и выносили на двор, оставляя до восхода солнца на восточной стороне.

Хлебную кадушку часто использовали для оберега. При переезде хозяева приносили в новый дом кадушку, в которой было тесто, замешанное еще в старой избе.



«Живая душа шанежки просит»

Семейские постряпушки:

булки, тарки, пирожки, лепешки, калачи, сгибни,
шанежки..

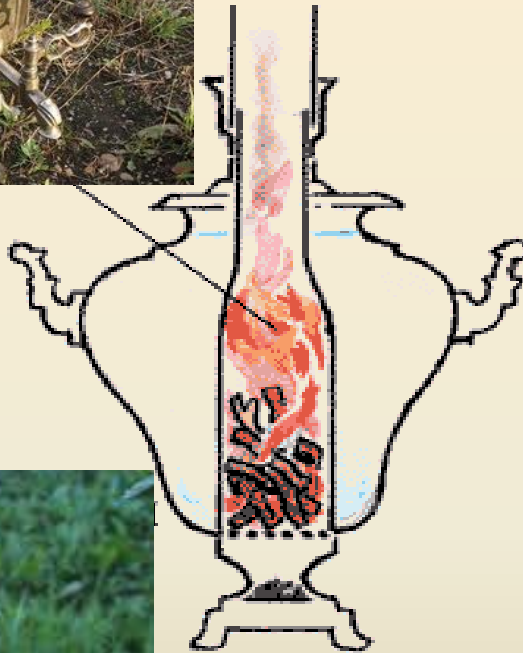




Песня «Самовар»

«Хоть ручки черны, да работа белая»

«Не сиди сложа руки, так не будет и скуки»



Самовар предназначен для того чтобы греть воду для чая. Внутри самовара есть топка. В нее накладывают угли, которые горят и отдают свое тепло воде налитой в сам самовар. Если вдруг затухнут угли в топке то на помощь приходил обыкновенный сапог старый поношенный уже негодный. Голенище его надевали на верхнюю часть топки и сапог в руках человека выполнял ту же работу что и кузнечные мехи в печи-горне. Самоварный дымок выходил через имеющуюся трубу. В избе самовар обычно ставили около печи чтобы дым попадал в печной дымоход.



Самовар на подсамоварнике,
расписанном семейской домой росписью.

Хозяйка все время присматривала как горят в топке угли тлеют ли они горят ли сильно разгораются хорошо или еле-еле. С самоваром связано множество примет:

- Уголек нечаянно обронили быть гостям.
- Гудит? Мороз крепкий сулит.
- Пищит? Из дому хозяев выживает.

Чем они ему не по нраву?

Растопить с первого раза не умеют или на стол не вовремя подают или подадут да с виду он такой что впору с глаз долой убирать стыдно гостям показать...

Трудолюбивые хозяйки так начищали свой самовар что как в зеркало в него смотришь. Раньше в любой избе самовару на столе отводилось самое видное и почетное место. Приходилось переезжать семье в новую избу в первую очередь самовар перевозили а потом уж все остальное.



Русская народная песня «Прялица»



Диковинные прялки семейские привезли с собой . «Самопрядка» - так называли ее семейские.«Самопрядка» - станок немецкого образца, секретом изготовления которого старожилы овладели еще в Польше, в свое время он был самым «продвинутым» прядильным станком на всей территории России.

С осени до Великого Поста при лучине с тихой песней пряхи сидели за своей работой до полуночи.



**«Не сиди сложа руки,
так не будет и скуки»
«Про нашу пряжу плохо
не скажут»
«Что мать научит, то дочь
знает»**

Обычаи с прялкой

Прялка сопровождала девушку от рождения до замужества. Хозяйка сама любовно расписывала свою самопрялку.

Прялку считали оберегом девушки и никогда не давали в займы.

Когда девушка становилась взрослой, ей покупали новую нарядную прялку или дарили старую, доставшуюся от бабушек и прабабушек.

Либо же ее мог изготовить отец. Довольно часто муж дарил прялку жене, а парень – девушке.





Люлька, зыбка

Подвесная кроватка для младенца. На зыбке крепились игрушки – это были яркие лоскутки ткани или погремушка -бычий пузырь, наполненный зерном. Погремушка не гремела, а мягко ласкала слух – крупная волна набегала или кусты на ветру шумели... Возможно, не столько качание, сколько именно напев утихомиривал ребенка. Интересно, что все песни пелись на один мотив, и младенец вскоре запоминал его и издавал звуки в тон, как бы сам себя убаюкивая.

"Девка она хоть куда девка: и посуду прибрать, и деток понянчить".

Семейская колыбельная у зыбки.

Обычно зыбку вешали в задней части избы, за подтопком. Там проходила вторая матица (бревно, перекинутое поперек, на котором держались доски потолка), в нее прочно-напрочно вбивалось кольцо. К кольцу крепился качок – виток толстой проволоки, а на него подвешивалась зыбка: от углов ящика шли веревки, которые сходились на нужной высоте в петлю, она надевалась на нижний крючок пружины. При оттягивании зыбки вниз рукой (или ногой – имелся специальный ремешок или веревка для этого) качок, если он был новый, растягивался немного. Иногда зыбку вешали на очеп – длинную деревянную жердину.

Приметы:

- Строго-настрого запрещалось качать пустую зыбку: ребенок потом спать будет беспокойно.
- Будущая мама меж тем готовила полог на зыбку. Полог должен быть обязательно! Это не просто ограждение от света и мух. Это еще для злых духов препятствие.



«Кто любит трудиться, тому есть, чем похвалиться»

«Человек от лени болеет, а от труда здоровеет»



«Вечер покажет, каков был день»



Спасибо за внимание!