

Муниципальное образование «Бичурский район»
МБДОУ «Подснежник»

Проект «В мире прекрасного»

(организация художественно - эстетического
предметно – развивающего пространства
в подготовительной группе ДОУ
в контексте ФГОС ДО)

Автор:
музыкальный руководитель
Петрова Т.А.

Аннотация

Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только образовательной деятельностью с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными инструментами, свободно заниматься музыкальным творчеством. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специального предметно – развивающего пространства. Правильно организованная музыкальная среда, соответствующая современным требованиям ФГОС ДО, способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Данный проект предлагает инновационный подход создания современной художественно – эстетической предметно – развивающей среды. Предназначен для руководителей, музыкальных руководителей и педагогов ДОУ.

Паспорт проекта:

Вид проекта – практико – ориентированный

Продолжительность проекта – учебный год

Участники проекта – дети, родители и педагоги подготовительной группы ДОУ, музыкальный руководитель.

Введение.

Организация дошкольного образования в России коренным образом меняется. Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т.е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольниками способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления содержания деятельности современного дошкольного образовательного учреждения. МБДОУ «Подснежник», являясь пилотной площадкой по внедрению ФГОС ДО в Республике Бурятия, переориентировал образовательный процесс дошкольного учреждения на необходимость пересмотра содержания работы, способов дошкольного образования, поиска новых путей и условий развития ребенка. В данном проекте разрабатывается одно из таких условий развития - инновационный подход к созданию современной художественно – эстетической предметно – развивающей среды т.к. создание развивающего пространства и самостоятельной деятельности детей позволяет включать ребенка в процесс исследования, а не получения готовых знаний, переход на личностно-ориентированное

взаимодействие педагога с детьми, индивидуализацию педагогического процесса.

Методологическое обоснование проекта.

Психологи связывают механизм воздействия среды на личность с понятием социальная ситуация развития, то есть своеобразным, соответствующим возрасту отношением между ребенком и окружающим его миром. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом (А. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов). От того, в каких взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом изменений происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований. Отношение ребенка к среде определяет и его активность в ней. В связи с этим психология понимает среду как условие, процесс и результат творческого саморазвития личности (А. Н. Леонтьев). Данные психолого-педагогических исследований позволяют сделать вывод о том, что организация предметно-развивающей среды является неременным элементом в осуществлении педагогического процесса, носящего развивающий характер. Так как, с точки зрения психологии, среда — это условие, процесс и результат саморазвития личности; а с точки зрения педагогики, среда — это условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств, способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта. Предметно-пространственная среда — это одно из условий разворачивания психического развития ребенка изначально как процесса саморазвития. Поэтому и организовать среду необходимо таким образом, чтобы ребенок с самого начала располагал необходимыми степенями свободы не только в проявлении уже сложившихся у него духовно-практических возможностей, но и в освоении новых возможностей и горизонтов развития (Н. Н. Поддьяков, В. Кудрявцев). Предметно-развивающая среда должна служить интересам и потребностям ребенка, обогащать развитие специфических видов деятельности, обеспечивать зону ближайшего развития ребенка, побуждать делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные инициативы, принимать самостоятельные решения, развивать творческие способности, а также формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт. Она должна быть разнообразной, насыщенной, нестандартной, изменчивой, отвечать критериям функционального комфорта и основным положениям эргономики развивающейся детской деятельности, обеспечивать достижение нового, перспективного уровня в развитии детской деятельности.

Таким образом, среда — это поле социальной и культурной деятельности, образ жизни, сфера передачи и закрепления социального опыта, культуры и субкультуры, развития творчества.

На основе анализа современных исследований, разработок и педагогической практики, можно выделить ряд проблем в организации предметно-развивающей среды детского сада:

1. Сохранение и иногда доминирование традиционного (с ориентировкой на рекомендации 60–80х гг. прошлого века) или формального (девиз "Куплено – красиво оформлено – расставлено") подхода к определению способов организации пространства, его наполненности, отбору игровых и учебных материалов. Среда воспринимается своего рода фоном педагогического процесса.
2. Некоторая стихийность (иногда однонаправленность) при отборе игровых и учебно-методических пособий, материалов, что вызвано объективными и субъективными причинами (недостаточным финансированием; отсутствием ряда качественных и разнообразных материалов; личными предпочтениями и запросами педагогов; формированием банка пособий по одному наиболее знакомому или предпочтительному направлению (например, художественной деятельности, краеведению и т. п.)).
3. Недооценка необходимости использования разных материалов и пособий (в продуманном и целесообразном сочетании), что может привести к обеднению детского опыта. Это проявляется в использовании преимущественно одного вида материалов (печатных наглядных пособий, ограниченного набора предметов народных промыслов, "устаревших" игрушек, дидактических игр – коллекций, составленных за время работы) или в ряде случаев в перенасыщенности предметной среды (наполненности большим числом однообразных материалов).
4. Непродуманность и нерациональная организация, создание среды не как целостного пространства, а как механической суммы зон и уголков, что дезорганизует детей, приводит к повышению тревожности и нарастанию признаков утомляемости.
5. Жесткое зонирование пространства, статичность среды, что провоцирует снижение интереса дошкольников к ее освоению.
6. Нарушение эстетической гармонии в оформлении, использование большого числа не сочетающихся эстетически предметов, ярких негармоничных цветовых доминант, что не способствует формированию целостной эстетической картины мира, приводит к усталости от такого рода среды.
7. Непонимание изменения пространства современного ребенка. Появление новых игрушек и пособий, технических приспособлений и компьютерных приложений, а также изменение способов представления

информации в СМИ создают принципиально отличную от традиционной и характерной для 60–90х гг. прошлого века среду. Виртуальная среда часто является намного привлекательнее для современных дошкольников. Поэтому необходимо создавать пространство, интересное современным детям, спроектированное с учетом их интересов и субкультуры.

Психологическая наука стоит на позиции понимания среды как результата и процесса собственного творческого саморазвития личности. В нашем понимании среда выступает не только условием творческого саморазвития личности ребенка, но и показателем профессионального творчества специалиста, так как конструирование ее требует от педагога фантазии и разнообразия способов ее создания. Наша позиция состоит в моделировании художественно - эстетической предметно - развивающей среды, которая позволила бы ребенку проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетическое и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. В нашей педагогической работе данная среда строится в двух пластах: пространственно-предметном и духовно-эмоциональном. Первый пласт - вещественный, материализованный, а второй - духовный, личностный, оценочный, построенный на диалоге общения педагога с ребенком, ребенка с искусством. Известный искусствовед Г.Н. Любимова писала, что ребенку для его нормального развития необходимо жить в трех предметных пространствах: сомасштабном действиям его рук (масштаб "глаз-рука"), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых. Эту верную мысль подтверждают простой, исторически сложившийся бытовой здравый смысл, теория зоны ближайшего развития (Л.С.Выготский), сотрудничества взрослого с детьми (Ш.Амонашвили). При конструировании предметно – развивающей среды необходимо руководствоваться следующими принципами:

- полифункциональности среды: предметная развивающая среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной.
- трансформируемости среды, который связан с ее полифункциональностью – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).
- вариативности среды, она не должна быть завершенной, застывшей, ее следует периодически преобразовывать, обновлять с учетом специфики детского восприятия, стимулировать физическую, творческую, интеллектуальную активность детей, дополнения её необходимыми для развертывания деятельности компонентами.

Создание полноценной развивающей среды не связано напрямую с финансовыми возможностями детского учреждения. Групповое помещение не обязательно должно быть оснащено дорогостоящими игрушками и оборудованием. Эффективный образовательный процесс может быть организован при рациональном использовании самых скромных финансовых средств. Разностороннему развитию ребенка может способствовать не только игровой и дидактический материал фабричного производства, но и изготовленный самостоятельно педагогами и родителями. Главное – чтобы игрушки и материалы соответствовали возрасту детей, были адекватны целям развития и находились в свободном доступе.

В отличие от предыдущих форм организации предметно – развивающей среды, современная выполняет одновременно несколько функций:

культурно-коммуникативную – обеспечивает освоение средств и знаков речевой коммуникации, формирует социальный опыт;

духовно-эмоциональную – подводит к пониманию и усвоению общечеловеческих ценностей;

практически-действенную – обогащает практический опыт, дает возможность действовать;

опытно-экспериментальную – стимулирует исследовательскую деятельность;

художественно-преобразующую – способствует художественно-творческому процессу, формирует готовность и способность к самовыражению;

интеллектуально-познавательную – создает условия для продвижения по пути познания, реализации опыта учения.

Такая предметно – развивающая среда обеспечивает целостность образовательного процесса и создает окружающее пространство, удовлетворяющее потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка.

Цель проекта-

Создание моделей художественно-эстетической предметно - развивающей среды, позволяющей ребенку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Задачи:

- наполнение среды предметным содержанием, обеспечивающим выбор деятельности детей, стимулирующим возникновение социальных ситуаций развития детей, предоставление опоры на личный опыт каждого ребенка при освоении им нового опыта и закрепление имеющегося;
- развитие познавательных интересов, формирование готовности к самостоятельному познанию, выработка у ребенка способности творчески осваивать и, главное, перестраивать новые способы деятельности
- развитие навыков сотворчества и сотрудничества детей и взрослых.
- повышение профессиональной компетентности педагогов в области инновационных подходов к созданию предметно-развивающей среды
- Инициировать различные формы сотрудничества с родителями, вовлечение их в совместную с детьми творческую, социально-значимую деятельность

Ожидаемый результат:

1 Создание предметно-развивающей среды в группе, отвечающей современным требованиям

2 Развитие у детей навыков сотрудничества и сотворчества

3 Развитие у детей таких личностных качеств, как активность, самостоятельность, инициативность, креативность.

Реализация проекта обеспечит целостность образовательного процесса и создаст окружающее пространство, удовлетворяющее потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка.

Механизм реализации проекта:

Этапы проекта

1 этап – подготовительный

Цель:

теоретическая проработка и проведение поискового эксперимента по моделированию пространства группы на плане

- экспертная оценка и анализ среды, с целью выявления проблемных зон.
- формирование проблемы, цели и задач проекта
- обзор литературы по организации предметно-развивающей среды в ДОУ
- самостоятельное изучение педагогами вопроса по организации предметно-развивающей среды посредством различных сайтов, изучение опыта работы в РФ посредством Интернет, поиск резервов повышения компетентности через самообразование.
- педагогическая гостиная «Знакомство с опытом работы детских садов России посредством просмотра фото и видеоматериалов»
- консультация для педагогов «Современные требования к созданию предметно-развивающей среды в ДОУ в контексте ФГОСДО».
- создание банка идей
- разработка эскизов оформления, выбор оптимально-приемлемых вариантов дизайна, обсуждение возможных компонентов среды будущего проекта.
- теоретическое создание модели художественно – эстетической предметно – развивающей среды (приложение – 1)
- защита – презентация перед педагогами и родителями «Модель художественно – эстетической предметно – развивающей среды в подготовительной группе ДОУ» (приложение – 2)
- разработка плана внедрения данной модели в практику работы (приложение-3)
- создание материально – технической базы

Приложение -1

«Модель художественно – эстетической предметно – развивающей среды в подготовительной группе»

Месяц	комплексно-тематическое планирование (тема)	модель художественно-эстетической предметно-развивающей среды
-------	---	---

сентябрь	Осень	«Музыкальная гостиная»
октябрь	«Книги – мои друзья»	«Музыкальная библиотека»
ноябрь	«Моя Родина»	«Музыкальный мини – музей»
декабрь	«Зима»	«Музыкальная лаборатория»
январь	«Народные традиции»	«Музыкальная мастерская»
февраль	«Я, ты, он, она...»	«Концертная площадка»
март	«В мире прекрасного»	«Музыкальный театр»
апрель	«Весна»	«Музыкальная арт – студия»
май	«Скоро в школу»	« Школа – искусств»

Приложение-3

«План внедрения инновационной модели художественно – эстетической предметно – развивающей среды в практику работы»

	Мероприятие	ответственный
1	Изучение и создание нормативно-правовой базы для осуществления проектной деятельности	Зав ДОУ
2	Создание материальной базы	Администрация ДОУ родители педагоги
3	Подготовка необходимых материалов для создания практической модели	Музыкальный руководитель педагоги
4	Консультация для воспитателей подготовительной группы «Методические рекомендации по работе в современном предметно – развивающем пространстве»	Музыкальный руководитель
5	Семинар – практикум для молодых педагогов	Музыкальный

	«Организация самостоятельной и совместной деятельности детей по художественно-эстетической образовательной области в рамках реализуемого проекта»	руководитель
6	Создание моделей художественно-эстетической предметно-развивающей среды	Музыкальный руководитель педагоги групп родители дети
7	Организация работы	Музыкальный руководитель педагоги подготовительной группы
8	Проведение круглого стола, дебатов по результатам работы	Музыкальный руководитель педагоги подготовительной группы родители зам по ВМР
9	Формулирование выводов, обобщение опыта работы	Музыкальный руководитель педагоги подготовительной группы
10	Планирование работы по распространению опыта	зам по ВМР

2 этап - практический

Цель:

Внедрение в практику работы теоретически созданной модели на основе

разработанного плана.

Название модели	Оборудование и материалы	Игры для совместной деятельности
<p>«Музыкальная гостиная»</p> <p>(Тема: «Осень»)</p> <p>Цель: Продолжать знакомить детей с возможностями средств художественной выразительности в передаче настроения в произведениях литературы, живописи, музыки.</p>	<p>-Репродукции картин художников на осеннюю тематику</p> <p>-фотоальбом «Осень» (дома, на улице, в саду, в лесу)</p> <p>-пиктограммы</p> <p>-листья (готовые, шаблоны)</p> <p>-бумага разных тонов, белая</p> <p>-краски акварельные, кисти, палитры, мольберт</p> <p>-альбомы – раскраски (пейзажи, времена года: водяные, дорисовки, с наклейками, для разукрашивания и т.д)</p> <p>-наборы открыток «Летний сад Санкт – Петербурга», «Дворцы Санкт –Петербурга», «Замки»</p> <p>- детские книги с художественными произведениями об осени</p> <p>-иллюстрации (фотографии):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Профессии (художник, музыкант, композитор, певец, танцор) • Музыкальные инструменты (струнные) <p>-Атрибуты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Листья и ветви для танцев • Салютики • Ленты • Шарфы • Прозрачная ткань нескольких цветов • Накидки • Ветки с листьями 	<p>-«Сыграй симфонию дождя» (по графической партитуре, по серии картинок «3 дождя», по музыкальному произведению, по картине)</p> <p>Цель: развивать чувство ритма</p> <p>-пластический этюд «Путешествие осеннего листочка»</p> <p>Цель: побуждать детей воплощать настроение прослушанной музыки в творческих двигательных этюдах.</p> <p>-«Составь букет из осенних листьев» (готовых, самостоятельно сделанных)</p> <p>Цель: продолжать формировать эстетическое отношение к явлениям окружающего мира</p> <p>-«Составь орнамент из листьев» ; «Укрась орнаментом вазу, платок, коврик и т.п.)</p> <p>Цель: развивать чувство композиции</p> <p>-« Нарисуй вид из окна композитора» (по музыкальному произведению)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Корзинки -музыкальные инструменты -диски с записями музыкальных произведений и песен на осеннюю тематику -графические партитуры (из опыта Тютюнной) -самодельные инструменты (из бросового материала) -микрофон детский, палочка дирижера -ритмические картинки (листья и капли) и ритмические партитуры -для педагога подборка осенних стихов - видео-материалы: <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные презентации о осени • Фрагменты концертов симфонического оркестра 	<p>Цель: Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания</p> <p>-«Определи настроение музыки» (пиктограммы)</p> <p>Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость</p> <p>-«Подбери картинку к музыке» (цветовую, музыкальный инструмент, пейзаж)</p> <p>Цель: развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки</p> <p>- «Вижу – дорисовываю»</p> <p>Цель: развивать творческое воображение, придумывать сюжеты своих картинок</p> <p>-«Хочешь стать волшебником? Или оживи листочек» (творческие импровизации с осенним листом)</p> <p>Цель: развитие творческого воображения</p> <p>- «Сыграй (выложи) осенние слова:</p> <p>Лист – листок-листочек</p> <p>- листики- листопад;</p> <p>Кап – капля - капельки;</p> <p>Осень - осенний</p> <p>Цель: развитие чувства ритма</p> <p>-«Сочини мелодию (песню) на прочитанные стихи»</p>
--	--	--

		<p>цель: развивать творческие способности детей.</p> <p>-«Рисую музыку»</p> <p>Цель: развитие у детей эмоциональной отзывчивости</p> <p>-сюжетная игра «Я-художник (музыкант, дирижер, певец)»</p> <p>Цель: создание условий для творческой работы с различными образами</p>
<p>«Музыкальная библиотека» (тема: «Книги - мои друзья»)</p> <p>Цель: Развивать способность к музыкальной и словесной импровизации; устанавливать литературно – музыкальные связи</p>	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальные книги – караоке по сказкам и мультфильмам -книги «Песенки из любимых мультфильмов» -энциклопедии о музыке -детские книги о музыке -книги – раскраски по сказкам или сказочным героям -книги с произведениями А.С.Пушкина -диск с записями музыки по произведениям Пушкина ; с записями волшебной музыки; -детские журналы -книга с пазлами и CD-диск «Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»» -мультфильмы и музыкальные фрагменты фильмов по известным художественным произведениям (Буратино, Красная шапочка и др) -видеозаписи балетов «Золушка», «Спящая 	<p>-«Угадай мелодию» (по сказочным музыкальным произведениям)</p> <p>Цель: Развитие музыкальной памяти</p> <p>-«Я – волшебник!» (на основе музыкальных и художественных произведений)</p> <p>Цель: Развивать способность к импровизационному движению, пантомиме, необычной пластике</p> <p>-работа с книгой – раскраской «Волшебницы»</p> <p>Цель: Создание условий для музыкально – творческой работы с различными образами волшебников</p> <p>-«Придумай музыкальную сказку с помощью разных инструментов»</p> <p>Цель: дать возможность</p>

	<p>красавица», «Петрушка», «Щелкунчик» и книги с этими сказками.</p> <p>- презентация «Что такое библиотека?»</p> <p>-музыкальные инструменты</p> <p>-самодельные книги по содержанию знакомых песен, изготовленные детьми.</p> <p>-краски, карандаши, фломастеры, мелки</p> <p>-бумага для рисования, блокноты, альбомы для создания книжек – самоделок.</p> <p>- для педагога подборка песен из детских мультфильмов, созданных по произведениям художественной литературы.</p>	<p>ребенку импровизировать на музыкальных и шумовых инструментах</p> <p>- «Что? Где? Когда?» (по музыкальным энциклопедиям)</p> <p>Цель: объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины мира.</p> <p>-мини – концерт с использованием книжек – караоке</p> <p>Цель: создать атмосферу комфорта и доверия, в которой каждый ребенок может почувствовать себя музыкантом и певцом.</p> <p>-сюжетная игра «Я – библиотекарь» (продавец книжного магазина)</p> <p>Цель: создание условий для творческой работы с различными образами</p>
<p>«Музыкальный мини-музей»</p> <p>(Тема: «Моя Родина»)</p> <p>Цель: Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях нашей</p>	<p>- наборы открыток о различных музеях России и зарубежья.</p> <p>-иллюстрации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в музей • Экскурсовод • Посетители музея <p>-видео презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музея села Бичуры • Этнографического музея г.Улан-Удэ 	<p>-беседа с детьми о музеях.</p> <p>Цель: рассказать детям о музеях и их роли в жизни общества, о правилах поведения в музее.</p> <p>-«Играем в оркестр»</p> <p>Цель: развивать умение подыгрывать на русских народных инструментах под народную песню</p>

<p>Родины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музея СОШ№1 «Наша Родина» • «Русские народные инструменты»- игра <p>-альбом «Русские народные инструменты»</p> <p>-альбом с иллюстрациями «Русские народные песни»</p> <p>-альбом «Русские народные праздники»</p> <p>-набор бумажных кукол с народными костюмами</p> <p>-элементы народных костюмов</p> <p>-диски с записями произведений музыкального фольклора, оркестра русских народных инструментов, русских народных песен в исполнении известных певцов, репертуара образцовых народных детских ансамблей с.Бичуры «Васильки»и «Калиточка»</p> <p>-произведения народных промыслов России (матрешки, свистульки, ложки, платки и т.д.)</p> <p>-русские народные музыкальные инструменты</p> <p>-гуашь, кисти, палитры</p> <p>-шаблоны из бумаги произведений народных промыслов (разного размера и тонов).</p> <p>-альбомы – раскраски «Русские красавицы»</p> <p>-набор фотографий с элементами русской пляски в исполнении детей</p> <p>- для педагога подборка текстов русских народных песен, частушек.</p>	<p>или частушку</p> <p>-«Украшаем костюм (платок, инструмент)»</p> <p>Цель: закрепить элементы народных росписей</p> <p>-игра на музыкальных книжках-караоке «Барыня-сударыня», «Как у наших у ворот»</p> <p>Цель: комплексно развивать музыкальность детей в разных формах музицирования</p> <p>-«Придумай пляску» (с использованием фотографий-элементов пляски)</p> <p>Цель: способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>- сюжетная игра «Я – экскурсовод в музее (русских народных инструментов, народных игрушек, народных промыслов и т.п.)</p> <p>Цель: создание условий для творческой работы с различными образами</p>
----------------	--	--

<p>« Музыкальная лаборатория»</p> <p>(тема: «Зима»)</p> <p>Цель: Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских приемов.</p>	<p>-«волшебный ларец» с различными атрибутами из стекла (этот ларец хранится у педагога и вносится только для совместной работы с детьми)</p> <p>-деревянный сундучок с различными атрибутами из дерева</p> <p>-металлическая шкатулка с атрибутами из металла</p> <p>-шкатулка из картона с атрибутами из бумаги</p> <p>-диск с записями деревянных, металлических, бумажных звуков; музыкальных инструментальных произведений для оркестровки</p> <p>-альбомы «Духовые инструменты», «Ударные инструменты» «Инструменты симфонического оркестра»</p> <p>-музыкальное панно «Инструменты симфонического оркестра»</p> <p>-музыкальные инструменты (металлические и деревянные)</p> <p>-набор демонстрационных и раздаточных картинок – графических обозначений различных инструментов (по Тютюнниковой)</p> <p>-графические партитуры «металлических», «деревянных», «бумажных», «стеклянных» и смешанных оркестров</p> <p>-подборка загадок для педагога «Где живут звуки»</p>	<p>Игры для совместной деятельности этой модели можно взять из материалов</p> <p>Т.Э.Тютюнниковой «Снежная сказка»</p> <p>«Деревянные истории»</p> <p>«Металлическая фантазия»</p> <p>«Стеклянное королевство»</p> <p>«Бумажный карнавал»</p> <p>-игра «Замри и слушай!»</p> <p>Цель: Слуховая тренировка детей</p> <p>-игра «Поиграй на своем инструменте, изучи, какие в нем живут звуки, постарайся найти разные»</p> <p>Цель: Развивать способность слушать и наблюдать</p> <p>-«Звуковой диктант»</p> <p>Цель: Развивать слуховое внимание</p> <p>-«Рисуем звуки наших инструментов» (сравнение звучания инструмента с чем-нибудь: металлофон - капельки, треугольник – звездочки, барабан – гроза и рисование графических партитур)</p> <p>Цель: развивать фантазию детей в поисках способов фиксации звуков</p>
--	---	--

		<p>развивать творческое воображение -игра « Звуковой музыкальный калейдоскоп» (составление графической партитуры музыкального узора) Цель: развивать творческое воображение -«Создаем музыкальную сказку о зиме» с включением в нее разных звуков Цель: развивать творческое воображение и слуховую фантазию -рисование картины к песне И.Смирновой «Сказочный звук» Цель: развивать способность детей к построению аналогий между собственными слуховыми ощущениями и графическими образами. -сюжетная игра «Волшебный оркестр Деда Мороза» Цель: создание условий для творческой работы с различными образами</p>
<p>«Музыкальная мастерская» (тема: «Народные традиции») Цель: Создать условия, чтобы каждый</p>	<p>-различная бумага (целлофан, газета, гофрированная, подарочная упаковка ит.п.) -деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки.</p>	<p>Мастерские по изготовлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Погремушки • Барабана • Гитары • Гармошки • Дудочки

<p>ребенок мог сделать с помощью взрослого какой –нибудь музыкальный инструмент.</p>	<p>-коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, от йогурта, от киндеров и т.п.) -нитки, резинки канцелярские, скотч разных цветов, ленточки для украшения подарков, ткань и т.п.) -природные материалы: шишки, косточки, скорлупки, камешки -бросовый материал(кусочки пластика, небольшие металлические предметы-ключи, гайки, пуговицы; -иллюстрации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мастер, изготавливающий музыкальный инструмент • Мастер, изготавливающий что-то (вышивка, резьба, ювелирная работа, роспись и т.д.) • Магазин музыкальных инструментов • Мастерская художника <p>-мини-выставка предметов ручной работы -витражные краски, фломастеры, кисти, разные краски. - шумовые инструменты, изготовленные детьми вместе с родителями -диски с записями детских, народных, современных песен для шумового оркестра. -подборка для педагога рассказов из истории</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной коробочки с секретом • Спичечного телефона • Шумелки • «Любимый музыкальный инструмент Бабы Яги» <p>(сказочного героя на выбор) Цель: Развивать креативность детей</p> <p>-серия опытов «Как сделать, чтобы инструмент играл громче? (веселее, тише)» Цель: создать условия для экспериментирования детей со звуком, установление зависимости качества звука от свойств используемых материалов</p> <p>-«Укрась инструмент» (шаблоны деревянных ложек, балалаек, гармони; неукрашенные шумелки.) Цель: создать атмосферу комфорта и доверия, в которой каждый ребенок почувствовал себя мастером</p> <p>- игра «Хозяин дома?» (Е.А.Гомоновой) Цель: учить имитировать голосом</p>
--	--	---

	<p>происхождения музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «каким был первый музыкальный инструмент?» • «Струнные инструменты – панцирь черепахи» • «духовые инструменты – играй, моя дудочка» • «ударные инструменты– как появился барабан» 	<p>игру на музыкальных инструментах и мелодии различного характера. -сюжетная игра «Ярмарка», «Магазин музыкальных инструментов», «Мастерская» Цель: создание условий для творческой работы с различными образами</p>
<p>«Концертная площадка» (тема: «Я, ты, он, она...») Цель: Дать возможность детям исследовать и изучить на практике возможности своего голосового аппарата</p>	<p>-альбомы (презентации):</p> <ul style="list-style-type: none"> • - с фотографиями артистов, выступающих на сцене в разных жанрах, стилях, эпохах. • с фотографиями выступлений детей и детских коллективов • «Где живет мой голосок и как его беречь?» <p>-диски с записями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разных голосов человека (мужской, женский, детский; соло, дуэт, ансамбль, хор; альт, тенор, сопрано и др.) • Различных песен <p>-детские микрофоны -детские музыкальные инструменты, имитирующие взрослые (скрипка, гитара, синтезатор, барабан, фортепиано, баян, гармошка) -альбомы – раскраски «Я – певица»</p>	<p>- игра «Кто больше знает частушек?» Цель: развивать способность к импровизационному движению - «Игра « Птички на проводах»(Картушиной) Цель: развивать музыкально –слуховые представления детей -игра «Необычный концерт» (выступления сказочных героев, сказочных персонажей, животных) Цель: Создать ситуацию игры, насыщенной сказочными, волшебными персонажами, в которой каждому ребенку найдется необычная роль -просмотр и обсуждение мультфильма «Музыкальный магазинчик»</p>

	<p>-атрибуты сценических костюмов</p> <p>-краски боди-арт, карандаши, мелки, фломастеры, бумага</p> <p>-карточки, показывающие правильное положение рта при пении гласных</p> <p>-пособие Картушиной «Поющие часы»</p> <p>Цель: Отработка правильного формирования слогов в пении</p> <p>-карточки «Звуковедение»</p> <p>Цель: закрепление навыков звуковедения</p> <p>-пособия на ниточках для дыхательных упражнений(снежинки, бабочки, птички, самолетики др.)</p> <p>- для педагога подборка детских стихов для песенных импровизаций</p>	<p>Цель: Побуждать детей к самостоятельности суждений</p> <p>- музыкальная игра «Дружная семья»(Л.А.Гаврилюк)</p> <p>Цель: обогащение интонационной палитры благодаря использованию театрально – игровых приемов.</p> <p>-игры на развитие песенной импровизации (Е.А.Гомоновой): «Песенки перепутались»</p> <p>Цель: развивать креативные качества (умение изменять объект), развивать способность к импровизированию.</p> <p>«Три медведя»</p> <p>Цель: Развивать умение импровизировать разным тембром голоса в зависимости от персонажа, от жанра музыки.</p> <p>«Сочинялки» (по карточкам – подсказкам)</p> <p>Цель: учить создавать творческий продукт (песню) по замыслу</p> <p>- сюжетная игра «Концерт»</p> <p>Цель: создание условий для творческой работы с различными образами</p>
--	---	---

<p>«Музыкальный театр» (Тема: «В мире прекрасного»)</p> <p>Цель: Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, театральную импровизацию</p>	<p>-презентации: «Мир театра» «Театры Улан-Удэ»</p> <p>-сценические костюмы и атрибуты к ним</p> <p>-разные виды театров (по программе «Кукляндия» Родиной)</p> <p>-музыкальные инструменты (озвученные и неозвученные)</p> <p>-видеозаписи музыкальных спектаклей (по программе «Синтез» Тарасовой)</p> <p>-набор карточек «Кто работает в театре» (профессии)</p> <p>-грим</p> <p>-бумага для рисования декораций, для изготовления масок и шапочек; клей, скотч, ножницы.</p> <p>-диски с записями аудиосказок</p> <p>-книги со знакомыми сказками и хорошими иллюстрациями</p> <p>- для педагога подборка «Моделирование игровых ситуаций» (творческих предложений для театральных импровизации детей» (Буренина «Театр всевозможного»)</p>	<p>-театральные импровизации по моделям игровых ситуаций: «День рождения» «Путешествие» «Исполнение желаний» «Цирк» «Сказки – импровизации»</p> <p>Цель: развитие воображения и фантазии детей</p> <p>- игра в пересказывание сказок и историй «наоборот»</p> <p>Цель: Развивать умение устанавливать ассоциативные связи между миром фантазии и миром реальности</p> <p>-игра «Личинка, гусеница, бабочка»</p> <p>Цель: развивать у детей способность к импровизационному движению, пантомиме, необычной пластике</p> <p>-сюжетная игра «Театр», «Костюмер, гример, актеры», «Я в образе»</p> <p>Цель: создание условий для творческой работы с различными образами</p>
--	---	--

<p>«Музыкальная арт- студия» (тема: «Весна») Цель: создать условия для комплексной интеграции знаний детей, приобретения чувственно – интеллектуального и эстетического опыта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - мольберты - наборы различных красок и изобразительных средств, бумага разных размеров и тонов, старые однотонные футболки для раскрашивания - наборы бус для рисования бусами - фартуки или старые рубашки для работы с красками - рамки для фото(для оформления картин) - диски с записями музыки (классика, инструментальная, современная, детские песни в исполнении детских коллективов) - Музыкальные инструменты (набор для оркестра) - диск с мультфильмом на музыку Мусоргского «Картинки с выставки» - книги о творчестве людей в искусстве (художников, скульпторов, архитекторов и др.) - презентации: «Рисуем музыку» «Весна в творчестве художников» «Боди-арт (примеры)» «3D-картины» - подборка для педагога стихов о весне 	<ul style="list-style-type: none"> - Импровизация «Радуга» (или «Подбери инструмент к каждому цвету радуги» Тютюнникова «Разноцветный урок») Цель: формировать представления детей о различных комбинациях цвета со звуками. - «Я рисую музыку» Цель: развитие творческого воображения детей - выставка творческих работ по произведению Мусоргского «Картинки с выставки», «Карнавал животных» Сен - Санса Цель: развитие способности детей к синтезийному восприятию - игры с бусами (по Родиной) Цель: Развитие воображения и фантазии - «Разукрасим футболки для нашего танца» (танцы «Весенняя капель», «Мы - дети солнца», «Мы – новое поколение») Цель: формировать представления детей о различных комбинациях цвета со звуками, движением, пространственными образами - сюжетная игра «Наш
--	--	---

		<p>вернисаж» Цель: создание условий для творческой работы с различными образами</p>
<p>«Школа искусств» (тема: «Скоро в школу») Цель: интеграция разнообразных знаний детей; их эмоционального потенциала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пособия «Музыкальный язык в картинках», «Азбука музыки» С.Белецкого - пособие «Новая сказка о музыке» Л.В.Светличной - игра «Музыкальная азбука» - альбом для индивидуальной работы «Музыка» - творческие тетради «Музыкальная азбука» Л.А.Алексеевой - музыкальные инструменты (орфовский оркестр) - видео «Концерт учащихся ДШИ в детском саду» - фотоальбом «Наша школа искусств» - фломастеры разных видов, гелевые ручки разных цветов для работы в альбоме и тетрадях - книга «Азбука пения для самых маленьких» М.Е.Беловановой - диски с записями классического репертуара для игры в оркестре - электронная музыкальная игра «Музыкальные инструменты» - аудиопособие «Симфонический оркестр» - аудио и видеозапись симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк» с комментариями Н.Сац - компьютерная игра «Кот 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Лото» (с использованием «Азбука музыки» С.Белецкого) Цель: знакомство с опорными сигналами средств музыкальной выразительности - игра «Музыкальная азбука» Цель: овладение основами нотной грамоты в игровой форме - работа в рабочих тетрадях и альбоме Цель: развивать музыкально – интеллектуальный кругозор детей - игра «Будь дирижером, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, какую ты хочешь» Цель: развитие сотрудничества в группе. Умение чувствовать партнера - игра «Музыкальные диалоги» (Поговори со своим соседом, расскажи ему, что хочешь» Цель: развивать навыки элементарной музыкальной

	<p>Матроскин учится музыке»</p> <ul style="list-style-type: none"> -детский синтезатор -подборка для педагога стихов о музыке и музыкантах 	<p>импровизации</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисование сюжетов по симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» и создание книги для малышей -сюжетная игра «Школа птенцов» (по Тютюнниковой) <p>Цель: создание условий для творческой работы с различными образами</p>
--	--	--

Работа с родителями

модель	мероприятия	содержание
«Музыкальная гостиная»	<p>-музыкальная гостиная для родителей «Осеннее настроение» (цикл)</p> <ul style="list-style-type: none"> -предложить родителям книги, диски, адреса сайтов о творчестве композиторов, художников, поэтов -консультация «Звучит ли классическая музыка в вашем доме?» 	<p>Предложить вместе с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - послушать всей семьей музыкальные произведения разных композиторов из цикла «Времена года. Осень» (подборка на диске) - создать картину на осеннюю тематику по прослушанным произведениям -создать осенний букет -посетить художественный музей - придумать сказку (музыкальную, театральную, нарисованную, в стихах и т.д.) про путешествие осеннего листочка

<p>«Музыкальная библиотека»</p>	<p>- выставка книг на тему «О музыке – детям»</p> <p>- мастер – класс родителей « как мы в семье занимаемся с музыкальной книгой» (игра на инструменте, пение, слушание)</p> <p>-предложить книги о жизни и творчестве Моцарта, Чайковского и т.д</p> <p>-предложить приобрести для музыкальной библиотеки группы книги разного формата(обычные, аудио, электронные, караоке и др.)</p>	<p>Предложить вместе с детьми:</p> <p>-сыграть на музыкальных инструментах по книге «Графические партитуры детских песен и стихов»</p> <p>-почитать и инсценировать по книге «Детские музыкальные сказки»(авторская)</p> <p>-предложить посмотреть вместе с детьми балеты «Золушка», «Щелкунчик», «Петрушка», послушать симфоническую сказку «Петя и волк»</p>
<p>«Музыкальный мини – музей»</p>	<p>-предложить родителям собрать для музея следующие экспонаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • частушки, • музыкальные инструменты (гармошка, балалайка, ложки, свистульки и др.), • элементы народных костюмов. • Русские народные песни (исполненные членами семьи) • Проигрыватель с набором грампластинок , бабинный магнитофон, патефон и др. 	<p>Предложить вместе с детьми:</p> <p>- посетить этнографический музей, музей истории.</p> <p>-концерты образцовых детских фольклорных ансамблей «Васильки», «Калиточка» и др.</p> <p>-разучить знакомые частушки и народные песни.</p> <p>- сшить народный костюм или его элементы для куклы (ребенка)</p>

<p>«Музыкальная лаборатория»</p>	<p>-предложить родителям помочь в создании бумажного, деревянного, металлического, стеклянного оркестров.</p> <p>-в «Музыкальном дневничке для родителей» статьи о творчестве Карла Орфа</p> <p>-мастер-класс для родителей «Играем в веселый в оркестр»</p> <p>-провести фестиваль веселых семейных оркестров</p>	<p>Предложить вместе с детьми:</p> <p>- провести опыты «Почему все звучит?»</p> <p>«Как сделать звук громче»</p> <p>«Коробочка с секретом»</p> <p>«Передай секрет»</p> <p>«Спичечный телефон»</p>
<p>«Музыкальная мастерская»</p>	<p>-Мастер – класс для родителей «Мастерим музыкальные инструменты»</p> <p>- проведение аукциона по продаже изготовленных семьями музыкальных инструментов «Музыкальная сокровищница»</p> <p>-предложить книги о жизни мастеров скрипки(Страдивари, Гварнери)</p>	<p>Предложить вместе с детьми изготовить следующие музыкальные инструменты для группы и семейного оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Погремушки • Барабаны • Колокольчики • Музыкальные коробочки • Треугольник • Гусли • Бамбузи • Кастаньеты • румбу
<p>«Концертная площадка»</p>	<p>-консультация «Поем вместе с детьми»</p> <p>-презентация концертных площадок села (где дети могут развивать свои вокальные способности после окончания ДОУ)</p> <p>-предложить варианты семейных вокальных номеров для участия в</p>	<p>Предложить вместе с детьми:</p> <p>- провести концерт «Мульткараоке»</p> <p>-сочинить и исполнить песню на стихи И. Токмаковой</p>

	<p>праздниках и развлечениях</p> <p>-работа репетиционного клуба «Наш выход» (для подготовки семейных номеров для участия в празднике и фестивале «Весенние голоса»)</p>	<p>-посетить концерт</p> <p>-посмотреть видеозаписи выступлений детских эстрадных коллективов и солистов</p> <p>-подготовить номер для участия в фестивале «Весенние голоса»</p>
«Музыкальный театр»	<p>-консультация «Семейный театр»</p> <p>-информация в «Музыкальном дневничке» о опыте семейных театров</p> <p>-предложить варианты участия родителей в детском спектакле</p> <p>-предложить репертуар детских спектаклей на сцене театров Улан-Удэ</p> <p>-мастер-класс для родителей «Играем в театр»(знакомство с разными видами театра)</p>	<p>Предложить вместе с детьми:</p> <p>- посетить театры города</p> <p>-посмотреть видеозаписи спектаклей и музыкальных фильмов</p> <p>-сыграть театральные этюды по книге Чистяковой «Психогимнастика»</p> <p>-создать театральный костюм для спектакля</p>
«Музыкальная арт- студия»	<p>- оформить выставку семейных художественных работ</p> <p>- коллективная работа всех родителей и детей группы «Наш островок детства»</p> <p>-презентация изобразительных студий села, где дети могут продолжить развивать свои способности после окончания ДОУ)</p> <p>-арт –выставка детских работ</p> <p>-дефиле творческих семейных работ</p>	<p>Предложить вместе с детьми:</p> <p>- посетить художественный музей</p> <p>-посмотреть фильмы о Третьяковской галерее, музее изобразительных искусств, Эрмитаже и т.п.</p> <p>-создать «художественный шедевр» - картину,</p>

	(расписанных футболок) «Мы – дети солнца»	поделку и т.п.
«Школа искусств»	<p>- презентация для родителей «Наша школа искусств» и встреча с преподавателями ДШИ</p> <p>-концерт выпускников ДОУ-учащихся ДШИ для детей и родителей</p> <p>-предложить материалы(компьютерные игры, рабочие тетради, развивающие игры, книги) для родителей по знакомству детей с нотной грамотой</p> <p>-концерт родителей, владеющих музыкальными инструментами</p>	<p>Предложить вместе с детьми:</p> <p>- освоить игровое четырехручие по методике Черниковой «По дороге с синичкой»</p> <p>-решить ребусы и кроссворды на музыкальную тему</p> <p>-посмотреть художественный фильм «Маленький Моцарт»</p> <p>-посмотреть видеозаписи международного конкурса «Щелкунчик»</p>

3 этап - заключительный

Цель: анализ результатов, подведение итогов работы.

- изучение разработанных материалов
- анализ полученных результатов и соотнесение их с целями и задачами проекта
- анализ диагностики удовлетворенности педагогов, детей и родителей
- создание методических рекомендаций по работе каждой модели
- публикации методических разработок по внедрению результатов реализации проекта в массовую практику
- планирование перспективы развития проекта

Становление дошкольного образования в свете новых стандартов требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствовании педагогических технологий. Наша задача – создать условия для того, чтобы каждый ребенок мог реализовать себя, свои индивидуальные способности, ту или иную направленность своей личности. Организация современного предметно – развивающего пространства ДОУ в

контексте ФГОС ДО является одним из перспективных направлений в этом вопросе. Потому что предметно –развивающая среда способствует личностному развитию детей посредством формирования личностных смыслов изучаемых явлений и процессов, включения в сотрудничество и сотворчество на основе интереса, устойчивой активности и самостоятельности в познании и деятельности.