

Министерство образования и науки РБ
Муниципальное образование «Бичурский район»
Дошкольное образовательное учреждение детский сад «Подснежник»

Проект
«Давайте жить дружно»

село Бичура

Вид проекта: творческий

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, родители, хореограф, руководитель изостудии, психолог, администрация ДОУ.

«Пусть будет в человеке всё прекрасно:
И мысли, и поступки, и душа!
В гармонии с природой и собою
на свете чтобы жили малыши
воспитывайте в детях, берегите,
храните экологию души!»

Н.Луконина.

Современная система образования дошкольников ориентирует взрослого на новый, гуманистический подход к ребёнку, как личности развивающейся, нуждающейся в понимании и уважении её интересов и прав. На первый план выдвигается идея обеспечения полноценного проживания ребёнком дошкольного периода детства, когда он чувствует себя не только опекаемым, но и активным «деятелем», постоянно открывающим что-то новое, и приобщающимся таким образом к окружающей жизни. Однако в последнее время всё чаще высказывается мысль о том, что в условиях обучения детям недостаточно общаться только со взрослым – для полноценного развития необходимы контакты со сверстниками.

Моя индивидуальная программа «Коммуникативные танцы» направлена на развитие коммуникативной культуры детей дошкольного возраста средствами музыки и танца. В этом году я начала работать по своей программе в новом направлении. Если раньше программа была рассчитана на ребёнка с проблемами в общении, то теперь одновременно работа ведётся со всей группой. После проведения входной диагностики возникла проблема. Самые низкие показатели оказались в таких параметрах, как :

I Коммуникативная активность.

- Умение ребёнка ответить на адресованное ему действие партнёра.

II Эмоциональность.

- передача характера танца с помощью невербальных средств (жест, поза, мимика, язык, глаз, улыбка)

III Культура танца

-чувство такта

- способность к эмпатии

В намеченной коррекционной работе я поставила такую задачу: стимулировать творческую активность, свободу и эмоциональную раскованность через проектную деятельность.

Ожидаемый результат: музыкальный спектакль по мотивам басни

И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», в котором дети :

1) применят на практике все знания и умения, полученные по разделу «Насекомые» в раскрытии образов спектакля.

2) в ходе спектакля покажут на практике свой уровень развития коммуникативной культуры.

Материальное обеспечение: костюмы, декорации, наглядный материал «Мир насекомых», музыкальный материал, Т.С.О.

Этапы деятельности:

I Диагностический.

Цель: составление диагностических карт по теме «Экология» и по индивидуальной программе «Коммуникативные танцы».

Содержание: выявление уровня знаний и умений детей.

II Организационно-проблемный.

Цель: определение задач педагогов

Содержание : анализ диагностик, выявление и постановка проблемы, определение сферы деятельности специалистов и составление плана работы.

III Деятельностный .

Цель: создание условий для приобретения чувственно- интеллектуального опыта.

1) Предварительная работа.

Содержание: работа специалистов ДОУ

Воспитатель:

- знакомство с басней;
- знакомство с пословицами и поговорками о дружбе;
- чтение художественной литературы о насекомых, о дружбе;
- беседы с детьми на тему: «Друзья познаются в беде»;
- рассматривание альбомов и открыток о насекомых;
- изготовление поделок
- просмотр мультипликационных фильмов : «Леопольд и мыши», «Стрекоза и муравей», «Приключения муравьишки», «Лунтик и его друзья» и др.

Эколог:

знакомство с классом «Насекомые» (знание характерных признаков, место в экологической цепи, значение для природы, их самооценности)

Музыкальный руководитель:

1. Разучивание песен и танцев о насекомых.
2. Разучивание коммуникативных танцев «Всё мы делим пополам», «Вальс друзей», «Кремена», «Круговой галоп», «Найди себе пару» и др.
3. Слушание произведений классической музыки: Григ «Бабочка», Майкапар «Мотылёк», Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Прокофьев « Кузнечики и стрекозы».
4. Слушание «звуковых страничек» природы (пчёл, жуков, комаров, кузнечиков и др.)
5. Пальчиковые игры под музыку: «Оса», «Комарик», «Бабочка», «Паук» и др.

Руководитель изостудии:

- рисование насекомых разными способами
- выставка рисунков «Страна Насекомания».

Хореограф: работа над пластикой движений образа насекомых.

Психолог:

- Цикл занятий «Мы такие разные», «Мы так похожи».
- использование метода сказкотерапии «Муха-Цокотуха»

2) Интеграция знаний и умений

- интегрированное занятие (из опыта Тютюнниковой) «Букашки-таракашки»
- Развлечения «Приключения муравьишки» (по Бианки), «Из жизни насекомых», «Лесной бал» (день рождения стрекозы)

3) Работа над спектаклем.

а) работа над ролями (индивидуальная и коллективная)

- разучивание музыкальных партий и хоровых песен
- разучивание танцев
- работа над исполнением образов
- совместные репетиции

б)Изготовление декораций, атрибутов, афиши, билетов.

IV Заключительный.

Цель: осознание достижений, трудностей.

Содержание:

Самоанализ своей деятельности.

- итоговая диагностика
- анкетирование
- рефлексия
- мониторинг данных
- подведение итогов

Работа с родителями.

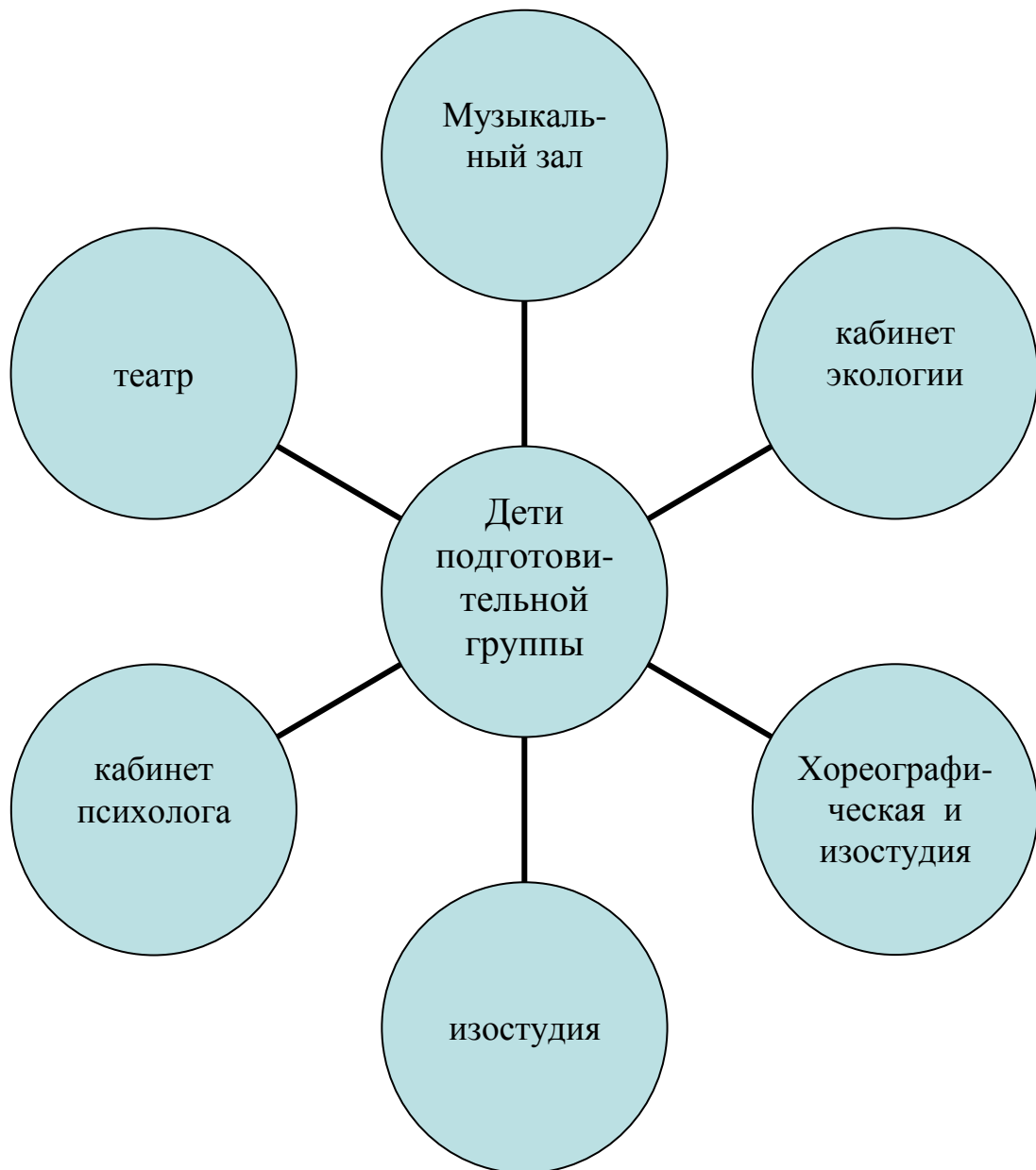
1. консультация «Дружба начинается с улыбки».
2. совместная работа над спектаклем
3. изготовление костюмов, атрибутов, декораций.
4. приобретение книг, кассет о насекомых (энциклопедий)
5. финансирование спектакля, спонсорская помощь.
6. помощь в разучивании текстов
7. видео и фотосъёмка, изготовление фотоальбома
8. помощь во время выездных выступлений
9. показ спектакля для родителей.

Средства оценки результатов проекта:

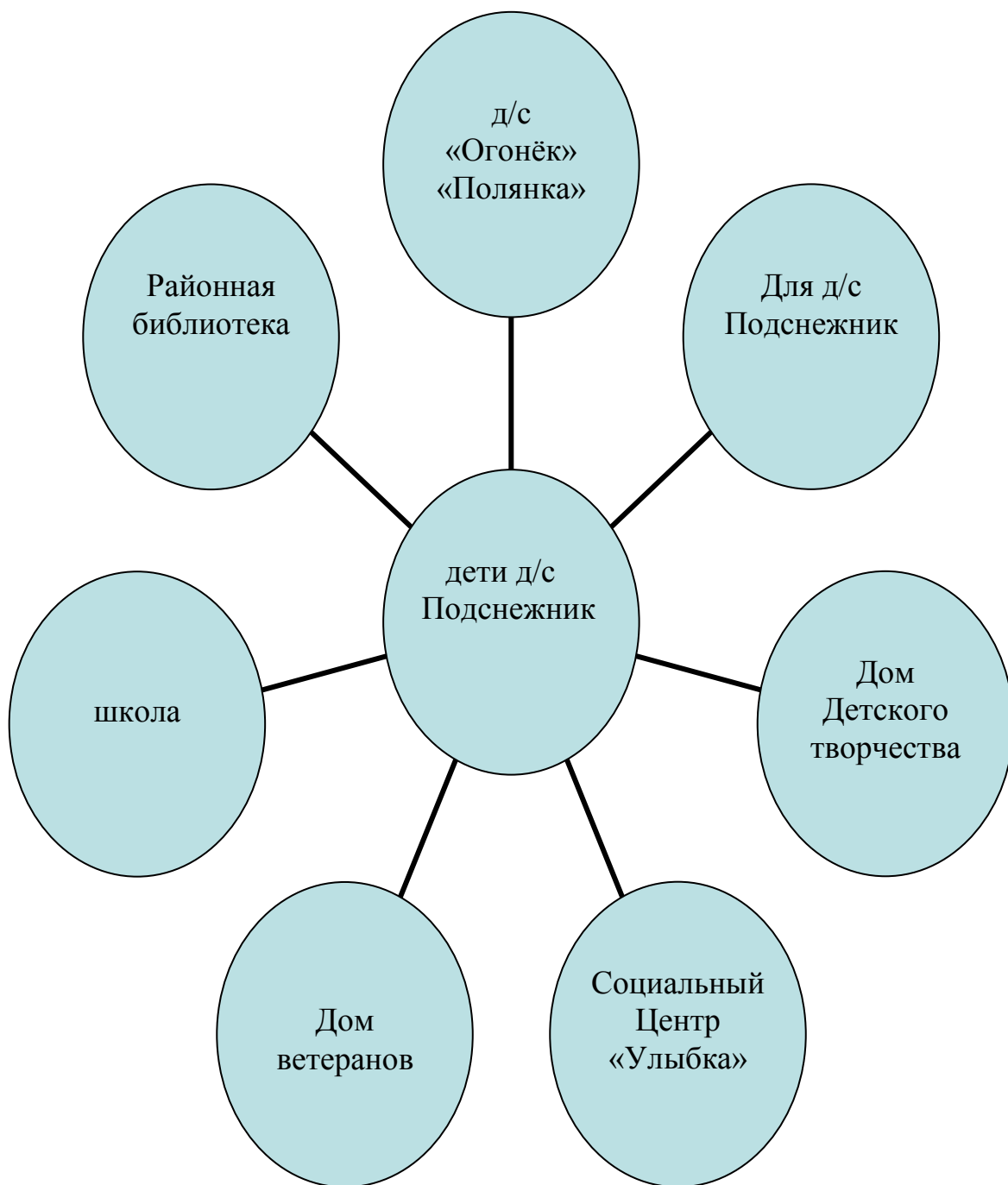
- диагностические карты по индивидуальной программе «Коммуникативные танцы»
- анкеты для детей

Работа с социумом.

Малый социум.

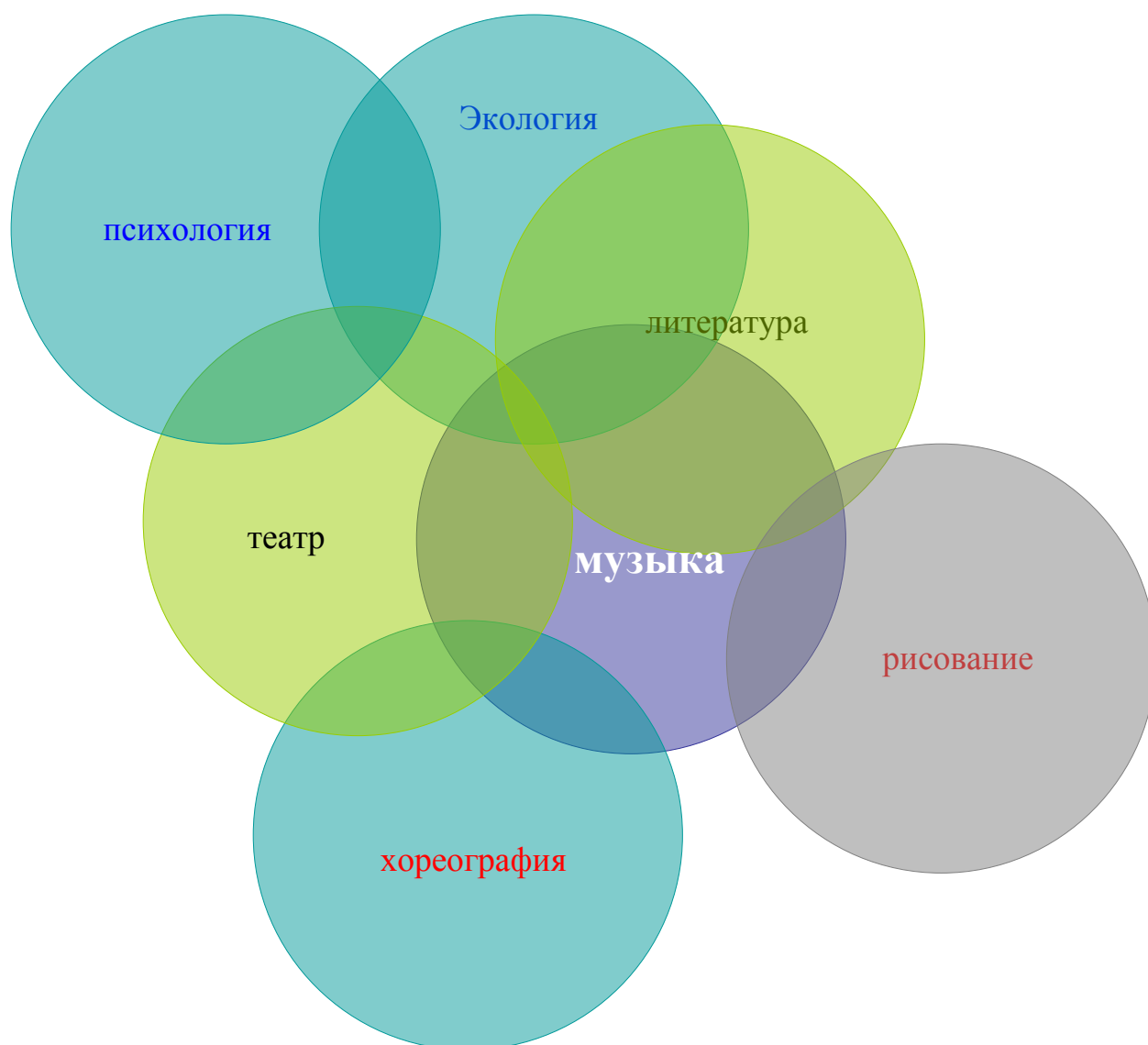


Большой социум.
(концертные выступления)



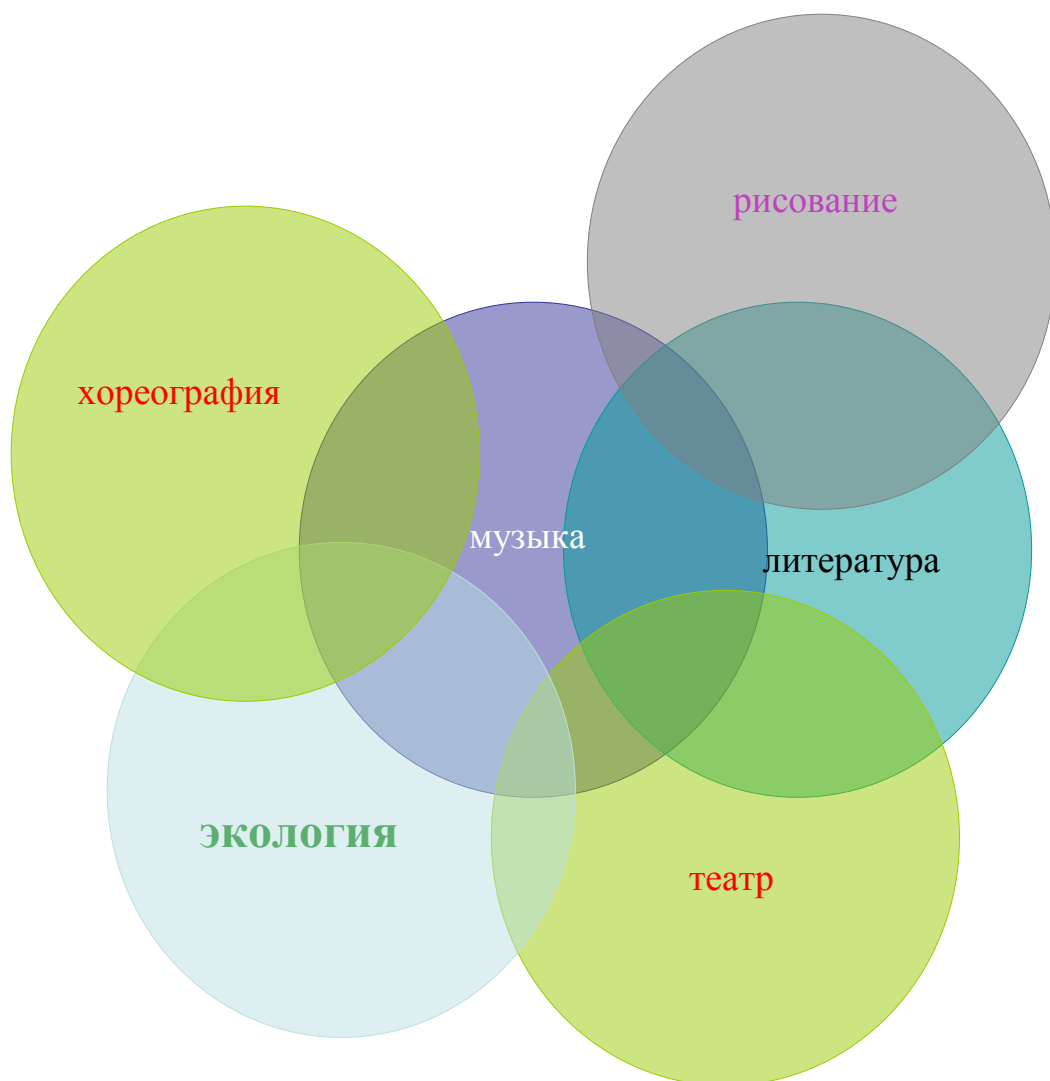
Механизм реализации проекта.

Модель интеграции.



Коммуникативная культура

«Насекомые»



Данный проект позволит решить одну из актуальных проблем дошкольного воспитания и совершенствовать систему работы по данному вопросу.

Реализация же проекта позволит ребёнку получить такой актуализированный личный опыт общения, который позволит ему не только легко адаптироваться в любой ситуации, но и в дальнейшем будет способствовать его успешности в жизни.