

Муниципальное образование «Бичурский район»
Дошкольное образовательное учреждение-
детский сад «Подснежник»

Научно – методическая работа
«Интеграция – средство обновления
образовательного процесса в ДОУ»
***(образовательная область «Художественно-
эстетическое развитие»)***

Автор:
Петрова
Татьяна Андреевна
музыкальный
руководитель

с. Бичура

Аннотация

В данной научно – методической работе представлен опыт работы, направленный на поиск рационального и эффективного обновления содержания образовательного процесса в ДООУ в современных условиях.

Практический опыт, представленный в данной работе, основан на анализе и обобщении деятельности конкретного дошкольного образовательного учреждения и может рассматриваться в качестве своеобразной модели. Предназначен для педагогов дошкольного образования и родительской общественности.

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи	4
3. Ожидаемый результат	4
4. Анализ интегрированных программ художественно-эстетического цикла	5
5. Методологическая основа	7
6. Перспектива развития	10
7. Методы интегрированного обучения	10
8. Модели образовательного процесса	11
9. Контрольно – измерительные материалы	21
10. Методическое обеспечение	22
11. Методические рекомендации	25
12. Литература	26

Пояснительная записка

В настоящее время система дошкольного воспитания испытывает противоречия переходного периода. Старые принципы работы постепенно себя изживают, и им на смену приходят новые концепции и идеи. Совсем еще недавно образовательный процесс в ДООУ характеризовался возрастанием объема интенсивности учебно – познавательной деятельности, вводились дополнительные предметы (иностранные языки, экология, нотная грамота и др.), что отрицательно влияло на эмоциональное и физическое благополучие детей. А то, к чему педагоги так настойчиво стремились - знания детей, представляли собой большое «лоскутное одеяло», когда по развитию речи давали одно, по математике – другое, а музыка и подавно была « отдельным царством» в дошкольном воспитании и обучении.

В связи с введением федеральных государственных требований дошкольного образования актуальной проблемой научно-исследовательской и практической работы стала проблема реализации принципа интеграции в организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста. Так как, основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный ФГОС ДО- **принцип интеграции образовательных областей.**

Данный принцип является инновационным и обязывает ДООУ коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения образовательных областей, что предполагает получение целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и его гармоничное вхождение в социум. Как инновационное явление в педагогической практике, интегрированное обучение вызывает сложности во внедрении в практику в силу слабой теоретической подготовленности. Социальный заказ и состояние практики дошкольного образования демонстрируют необходимость разработки целостной концепции интегрированного обучения детей дошкольного возраста, которая позволила бы повысить его воспитательный и развивающий потенциал.

К настоящему времени возник ряд противоречий:

- Необходимость формирования у дошкольников целостных представлений об окружающем мире и наличием отдельных, разрозненных представлений.
- Огромным развивающим и воспитательными потенциальными возможностями интегрированного обучения детей дошкольного возраста и ограниченным использованием его возможностей в образовательном процессе ДООУ.
- Потребностями практики во внедрении интегрированного обучения детей дошкольного возраста и его слабой теоретической подготовленностью.
- Фрагментарностью отдельных исследований в области интегрированного обучения и необходимостью разработки целостной концепции

- Широким применением интегрированного обучения в практике дошкольных учреждений и интуитивным уровнем готовности педагогов к его реализации.

Перед практическими работниками ДООУ встала проблема в разработке практико-методических основ интегрированного обучения детей дошкольного возраста.

Наш детский сад работает в инновационном режиме, является республиканской экспериментальной площадкой. Нами накоплен достаточно обширный практический материал. Данная научно методическая работа освящает теоретические и методические рекомендации по внедрению принципа интеграции в образовательный процесс ДООУ (на примере образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»)..

Цель нашей работы:

Систематизировать работу по реализации образовательной области «Х\э развитие» на основе принципа интеграции.

Задачи:

- оптимизировать содержание дошкольного образования
- создать природосообразную модель организации образовательного процесса;
- определить современные эффективные технологии, позволяющие достичь качественно более высоких результатов в воспитании и образовании дошкольников.
- формировать у педагогов гибкую гуманистическую психолого-педагогическую позицию по отношению к детям: не ребенка подгонять под те или иные педагогические требования, а саму образовательную систему корректировать в таком направлении, чтобы она обеспечивала достаточно высокий уровень развития детей.

Ожидаемый результат:

1. Будет создана система работы, выстроенная по принципу интеграции.
2. Внедрена в практику работы ДООУ технология интеграции.
3. Опубликованы методические рекомендации для реализации принципа интеграции педагогами.

Сегодня существует много интегрированных программ и технологий для дошкольников с использованием музыки. В них разработаны технологии введения ребенка в мир искусства. Но чаще всего эти программы соответствуют внутрипредметной интеграции и не выходят за рамки художественно – эстетического направления.

программа	цель	Интегрируемые составляемые	Системообразующий стержень	принципы
Эстетическое воспитание детей 2-3 лет «Красота. Радость. Творчество» (Т.С.Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина)	Формирование художественных способностей	Музыка, изобразительное искусство, художественная литература, театральное искусство, архитектура.	Образ предмета, явления действительности, который воспринимается и выражается в разных видах искусства и художественно - творческой деятельности.	Интеграция разных видов искусства и разных видов художественно - творческой деятельности.
Авторская программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова	Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.	Взаимосвязь различных видов музыкальной и художественно-творческой деятельности (пение, певческие импровизации, музыкально-ритмическая деятельность, элементарное музицирование, изобразительная деятельность)	Музыкальное восприятие, являющееся системообразующим и объединяющим другие виды искусства (исполнительство, музыкально-образовательную деятельность, творчество)	-Тематический -концентрический -синкретизма (нерасчлененность, неразрывность) -адаптивность
Развитие художественного творчества 5-7 лет «Радость творчества» О.П. Соломенникова	Развитие художественно – творческих способностей детей средствами изобразительной	Декоративно-прикладное искусство. Музыкальный фольклор. Художественно – речевая, изобразительная,	Народная культура и ознакомление с декоративно-прикладным искусством.	Отбор художественного материала на основе возрастных возможностей детей

	деятельности на материале народного искусства.	музыкальная, игровая деятельность.		
Модульно – педагогическая система «Росинка», «В мире прекрасного» Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова	Формирование у дошкольников эстетической культуры и развитие художественного творчества.	Ознакомление с природой, художественной литературой, изобразительным искусством, музыкальным и произведениями.	Настроения, явления, объекты природы, художественный образ	Синтез видов искусств и художественных видов деятельности.
«В мире музыкальной драматургии» Т.Ф.Коренева	Формирование активного восприятия музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения	Знакомство с музыкальным и произведениями, ритмопластическая деятельность, театрализованная деятельность	Процесс восприятия музыки через ритмопластическую и театрализованную деятельность	Учет анатомо-физиологических возможностей детей.
«Волшебный мир театра» С.И.Мерзлякова	Развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игр – представлений.	Различные виды искусства и художественно - творческой деятельности (художественно – речевая, изобразительная, музыкальная)	Театрализованная игра - представление	Сотрудничество и сотворчество взрослых и детей

Современные интеграционные процессы в образовании – явление достаточно сложное, комплексное и многостороннее по разновидностям своего проявления, требующее анализа психологической и педагогической позиций.

Процесс интеграции (от лат. *integratio* – соединение, восстановление) представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости. Интеграция является сложным междисциплинарным научным понятием, употребляемым в целом ряде гуманитарных наук: философия, социология, психология, педагогика и др. Проблемы интеграции в педагогике рассматриваются в разных аспектах в трудах многих исследователей. В работах В.В. Краевского, А.В. Петровского, Н.Ф. Талызиной рассматриваются вопросы интеграции педагогики с другими науками. Г.Д. Глейзер и В.С. Леднёв раскрывают пути интеграции в содержании образования. В работах Л.И. Новиковой и В.А. Караковского раскрыты проблемы интеграции воспитательных воздействий на ребёнка. Интеграция в организации обучения рассматривается в трудах С.М. Гапеенкова и Г.Ф. Федорца. Учёными определены методологические основы интеграции в педагогике: философская концепция о ведущей роли деятельности в развитии ребёнка; положение о системном и целостном подходе к педагогическим явлениям; психологические теории о взаимосвязи процессов образования и развития. Опираясь на выделенные методологические положения, учёные выделяют ряд понятий: процесс интеграции, принцип интеграции, интегративные процессы, интегративный подход. Под интеграцией в педагогическом процессе исследователи понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так в рамках новой системы. Сущность процесса интеграции – качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему. Принцип интеграции предполагает взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами, он является ведущим при разработке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов. Интегративный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, обеспечивает целостность и системность педагогического процесса. Интегративные процессы являются процессами качественного преобразования отдельных элементов системы или всей системы. Многие исследования в отечественной дидактике и в теории воспитания опираются на выше перечисленные положения при разработке конкретных путей совершенствования образовательного процесса. Недостаточно сказать, что интеграция – это соединение. Важно понять, как именно это соединение происходит. Понятие интеграции должно давать нам знание метода, в соответствии с которым организуется дидактический процесс в интегрированной системе. Ничего этого в традиционном определении интеграции нет; оно описывает лишь внешнюю сторону процесса и не несет необходимого методологического знания. В данной работе мы пытаемся эти

недостатки об интеграции преодолеть. В ней представлен опыт работы, который позволяет соединять разноорганизованные системы в целостный образовательный процесс.

Интегрированный подход в дошкольном образовании заключается в осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития, а также в установлении системы следующих связей:

- компонентов содержания разных разделов программы (межвидовая интеграция) и внутри разделов программы (внутривидовая интеграция)
- во взаимодействии методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция)
- в синтезе детских видов деятельности (деятельностная интеграция)
- в интеграции различных организационных форм взаимодействия педагогов с детьми и родителями.

Три основных уровня интегрированного процесса предложил Ю.С.Тюнников. Он выделил низкий - модернизация процесса обучения только относительно его содержания, средний - комплексирование компонентов процесса обучения и высокий - синтез целостного новообразования.

Интеграция – это не простое объединение частей в целое, а система, которая ведет к количественным и качественным изменениям, логично, что она должна иметь различные **уровни**.

Интеграционные процессы в ДООУ могут проявляются на **трех уровнях: внутривидовой, межвидовой, межсистемной**, что существенно влияет как на отбор содержания, так и на конкретные технологии педагога.

Р.М.Чумичева выделяет следующие **формы организации образовательного процесса на основе принципа интеграции:**

-пластообразная (наслоение пластов содержания различных образовательных областей и видов деятельности, которые пронизаны одной целью – создание у ребенка целостной картины мира. Подбор к отбору содержания предполагает осмысление педагогом логики и последовательности чередования пластов.

-спиралевидная (содержание, виды деятельности, в которые включен ребенок, будут постепенно нарастать количественно и качественно, изменяясь на каждом витке)

-контрастная (строится на принципах диалога и контраста и заключается в рассуждениях между педагогом и детьми о явлениях, событиях и понятиях.

-взаимопроникающая (постепенное проникновение одного вида деятельности в другую или одной образовательной области в другие)

-индивидуально – дифференцированная (ориентирована на создание условий для творческого развития ребенка т. е создание предметно – развивающей среды и социокультурного окружения)

Методы интегрирования:

- Связь (тематика, образ и т.д.)
- Перевод из одного в другое (одна образовательная область становится средством передачи другой)
- Соподчинение (одна образовательная область, вид деятельности доминирует над сотрудничающей другой.
- Симбиоз (взаимодействие)

Принципы интеграции:

1 принцип единства интеграции и дифференциации,

который выражает способ самоорганизации образования. Интеграция и дифференциация представляют собой неделимую пару, каждое понятие из которых служит средством содержательного наполнения другого.

2 принцип антропометризма,

определяющий положение ребенка и взрослого в интегральной образовательной системе, т.е. ребенок становится субъектом не только внутрипредметной, но и межпредметной интеграции.

3 принцип культуросообразности.

Ведь ориентация на культуру – это новый тип российского педагогического сознания, активно развивающийся в последнее время (В.С.Библер, В.П.Зинченко, Е.В.Бондаревская и др.) Этот принцип позволяет поднять наше образование на качественно новый уровень организации. Внутрипредметная интеграция может быть дополнена межпредметной интеграцией. И за счет этого современное образование повысит свой культуросообразный характер.

Основанием интеграции в образовательном процессе ДОУ может служить:

- Необходимость совместных усилий всех специалистов ДОУ.
- Комплексно – тематическое планирование
- Сходство изучаемых объектов и явлений;
- Единство ведущих идей.

Перспектива развития:

Интеграция позволит в корне перестроить содержание дошкольного образования, привести к изменениям в методике работы и создать новые технологии, обеспечивает совершенно новый психологический климат для ребенка и педагога в образовательном процессе. Интегрированное обучение – целостная педагогическая система, способная к дальнейшему развитию и у неё есть свои перспективы:

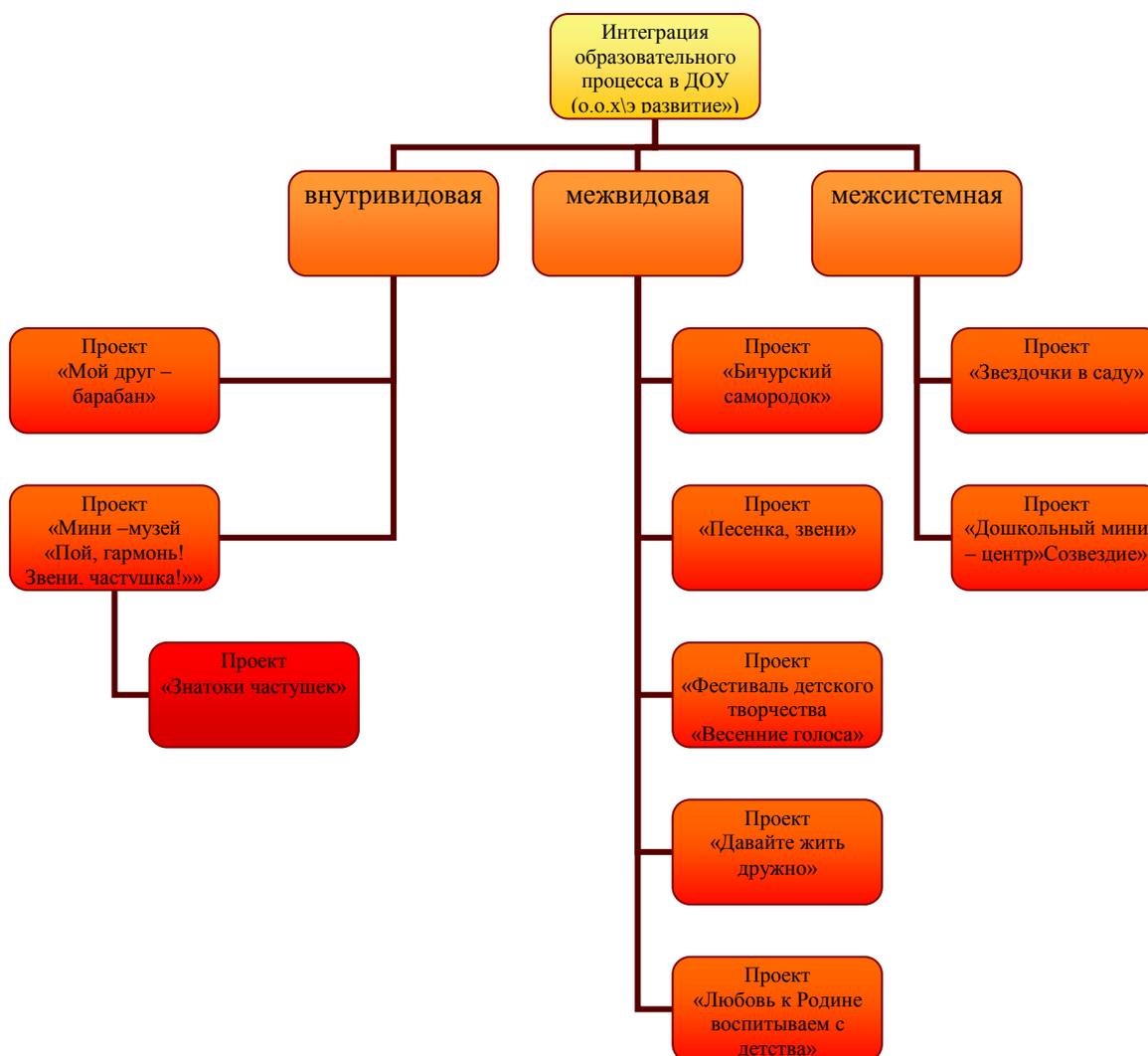
В теории – использование развивающих и воспитательных функций интегрированного обучения;

в практике - изучение возможностей использования разработанных теоретических моделей и их модификаций в различных методиках дошкольного образования.

Одним из наиболее эффективных методов интегрированного обучения на практике, как средства обеспечения сотрудничества детей и взрослых, способа реализации личностно – ориентированного подхода к образованию, является технология проектирования и использование метода проекта в ДОО с интеграцией в различных образовательных областях.

Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Другими словами, проектный метод – это интегрированная деятельность детей, в результате которой предполагается получение определенного продукта и его дальнейшее использование, сохраняя при этом форму занимательной увлекательной игры, а так же делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

Модель интегрированного образовательного процесса с использованием технологии проектирования



Интеграция содержания позволила создать в нашем дошкольном учреждении модель организации педагогического процесса, где ребёнок постигает базовые категории (часть, целое и другое) с различных точек зрения, в различных образовательных сферах и осваивает способы перевода содержания с одного языка на другой. Интеграция содержания как путь личностного развития дошкольников предоставляет ребёнку возможность ярче проявить себя в том или ином виде деятельности.

**Модель интегрированного образовательного процесса в ДОУ
(о.о. «Х\э развитие»)**

ВИДЫ ИНТЕГРАЦИИ	НАПРАВЛЕНИЯ ИНТЕГРАЦИИ					
	МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ	ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ	СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ	ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ	ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЕ	ЛИЧНОСТНО – ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ
Внутриовая : (внутри образовательной области «х\э развитие»: между музыкальными видами деятельности)	Использование понятийно – категориального аппарата, подходов и методов в качестве инструментов анализа различных явлений.	Межпрограммный синтез (сближение различных программ): - «Музыкальные шедевры Радыновой - «Элементарное музицирование» Тютюниковой «Ритмическая мозаика» Бурениной	Создание интегрированных программ и проектов: - модифицированная программа «Коммуникативные танцы» Проект «Мой друг – барабан» Проект «Мини – музей «Пой, гармонь! Звени, частушка!» Проект «Знатоки частушек»	Интегрированные формы обучения: - интегрированная организованная образовательная деятельность - интегрированная совместная деятельность с детьми в режимных моментах - самостоятельная деятельность детей в музыкальном уголке	Внутриобразовательные связи	Сближение субъектно – ролевых планов деятельности участников образовательного процесса: - сотрудничество.
Межвидовая: между образовательными областями и	Применение понятий, представлений одной образовательной области в целях углубления понимания сущности явлений	Внутрипрограммный синтез - интеграционные процессы, ведущие к увеличению плотности и знаний,	Межпредметная интеграция (интеграция нескольких образовательных областей или видов детской деятельности)	Интегрированные формы: - интегрированная организованная образовательная деятельность (например, работа по проектам «Бичурский	Внутриобразовательные связи	Сближение субъектно-ролевых планов деятельности участников образовательного процесса: -

вида ми детск ой деяте льнос ти	других образовате льных областей	их сбаланси рованнос ти гармонии внутри образоват ельных областей.		самородок», «Любовь к Родине воспитываем с детства», «Давайте жить дружно» и др.) - интегрированн ая совместная деятельность с детьми в режимных моментах (работа по проекту «Песенка, звени» и исследовательс кая деятельность «Музыкальные опыты» по методике Дыбиной) - самостоятельн ая деятельность детей (создание условий для использования детьми своего личного музыкального опыта) - Интегрированн ый курс (работа по программе «Вдохновение » и «Сотворчество » Корчаловской и Посевинной		сотруднич ество.
Межс истем	Формирова ние комплексн	Межсисте мный синтез	Интеграция ,	Интегративные технологии:	Внешние связи и	Сближени е

<p>ная (между дошкольным и дополнительным образованием, между дошкольным и начальным образованием)</p>	<p>ых, межпредметных проблем</p>	<p>(интеграция систем, относящихся к различным видам образовательного процесса (внешняя интеграция)</p>	<p>содержательных составляющих различных образовательных сфер</p>	<p>- проект «Звездочки в саду» (ДОУ и ДШИ) - проект «Дошкольный мини – центр «Созвездие» (для музыкально – одаренных детей, не посещающих ДОУ - интегрированный курс «Школа красоты и гармонии» (ДОУ и СОШ)</p>	<p>взаимоотношения образовательных систем</p>	<p>субъектно – ролевых планов деятельности участника в образовательного процесса: партнерство</p>
--	----------------------------------	---	---	---	---	--

Модель интеграции образовательных областей в ДОУ

Одной из форм работы является интегрированная организованная образовательная деятельность (и.о.о.д.). В такой деятельности объединяются блоки разных образовательных областей, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированной деятельности. Если общая цель определена, то из содержания областей берутся только те сведения, которые необходимы для ее реализации. Структура и.о.о.д. отличается от прежних занятий следующими особенностями:

- предельной четкостью, компактностью, сжатостью представляемого материала;
- логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала;
- его большой информативной емкостью.

И.о.о.д. уже на практике доказала свои преимущества, а именно:

- Повышает мотивацию, формирует познавательный интерес у детей
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной.
- способствуют развитию в большей степени, чем прежние занятия, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления (логического, художественно - образного, творческого)
- обладая большой информативной емкостью, позволяют вовлечь каждого ребенка в активную работу и способствуют творческому развитию детей.
- Кроме того, интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомленности детей за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе и.о.о.д.

Проведение и.о.о.д. способствует повышению роста профессионального мастерства педагога, так как требует от него владения методикой новых технологий, осуществления деятельностного подхода к обучению.

Примерное планирование интегрированной организованной образовательной и самостоятельной деятельности детей по о.о. «Х\э развитие» с учетом комплексно - тематического планирования. (подготовительная группа)

Тема – «Сказки»

Месяц - ноябрь

Цель: развивать процессы восприятия и воображения.

Слушание: развивать представления детей о близости средств выражения речи и музыки (тембр, высота, динамика, настроение – интонационная окраска), понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую и т.п.

Пение: закрепить навыки выразительного исполнения песен.

Движение: способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Игра на инструменте: развитие воображения и фантазии детей.

И.о.о.д. – интегрированная организованная образовательная деятельность.

1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя
И.о.о.д.	И.о.о.д.	И.о.о.д.	И.о.о.д.	И.о.о.д.	И.о.о.д.	И.о.о.д.
1 Эмоциональ ный настрой: (в зале - затемнение, на столе – свеча) «Сказка в гости к нам пришла» - зажигается свеча в красивом подсвечнике, дети садятся вокруг; звучит «Вечерняя сказка» Хачатуряна Стихотворен ие «Тише. Не спугните сказку» 2 Просмотр видеофрагме	Тема: «Баба – яга» 1 игровая ситуация – видеофрагме нт с бабой – ягой из к\ф «Морозко» 2 музыкально – ритмическая композиция на песню Морозовой «Баба – Яга» прием – выбор пиктограммы к танцу 3 слушание пьесы Мусоргского «Избушка на курьих	1 музыкально – ритмическое упражнение «Добрые гномы и злые тролли» 2 слушание – сравнение и обсуждение контрастных произведений «Избушка на курьих ножках» Мусоргский «Фея Драже» Чайковский Приемы: -подбор музыкальных инструментов к каждой пьесе -	Тема: сказочные превращения. 1 Игровая ситуация «Сегодня я – волшебница» Музыка вам подскажет – добрая или злая.2 фрагмент пьесы Чайковского «Фея Драже» - обоснование детей. «Я превращаю вас в ниндзя – черепашек» Песня «Ниндзя – черепашки»	. Тема: «Жил – был волшебни к» 1 беседа «Волшебн ики бывают злые и добрые. Как их узнать?» Видеоряд фрагменто в из м\ф и к\ф. Дети определяю т по одежде, лицу, действиям , речи.2 Музыка как нам	Тема: «Итог» 1 Эмоциона льный настрой «Сегодня вы можете превратит ься в любого сказочног о волшебни ка (предлага ю атрибуты и элементы костюма). И с помощь. музыки, песни,	

<p>нгов из м\ф о разных волшебниках 3 музыка тоже может рассказать сказку, давайте послушаем, какую сказку она нам рассказывает – добрую, спокойную, волшебную или страшную 4 впечатления детей 5 Беседа о средствах муз. выразительности, углубление высказываний детей об эмоциональном – образном содержании музыки. 6 знакомство с песней «Ниндзя – черепашка» Пономаревой 7Игра «Баба – Яга» Морозовой</p>	<p>ножках» (обмен впечатлениями) 4 Просмотр м\ф «Избушка на курьих ножках» (по музыке Мусоргского « Картинки с выставки») 5Разучивание песни Бодраченко «Здравствуй, бабушка Яга» прием – выбор пиктограммы к песне. 6 творчество детей «Кто какую бабу Ягу хочет показать» (схемы выбранных пиктограмм сыграть на инструменте, изобразить под музыку (пластическая импровизация), придумать музыкальную дразнилку или песню Бабы – яги 7Итог «Какую Бабу</p>	<p>пластическая импровизация «Двигаемся как Б-Яга и как Фея» -«копилка музыкальных терминов» Зраспевание «Вот какая чепуха» 4 разучивание песен «Здравствуй, Б-Яга», «Ниндзя – черепашка» 5 прием фантастическая добавка «Танец троллей» на музыку Э.Грига 6 Итог «Что было самым интересным для вас сегодня?»</p>	<p>Пономаревой . 3 Фрагмент пьесы Мусоргского «Избушка на курьих ножках» - обоснование детей. «Я превращаю девочек в бабок –ёжек» Песня – диалог с мальчиками «Здравствуй, Б-Яга» Бодраченко. Танец – инсценировка «Бабка – ёжка» Морозовой 4Фрагмент пьесы Э.Грига «В пещере горного короля» - обоснование детей. «Я превращаю вас в троллей» «Танец Троллей» 5 Звуковой фрагмент вьюги «Я – снежная королева, превращаю вас в снеговиков».</p>	<p>помогает различить, где речь идет о добрых, а где о злых волшебниках (закрепление средств выразительности) 3 Викторина по знакомым пьесам: «В пещере горного короля» Григ, «Избушка на курьих ножках» Мусоргский, «Фея Драже» Чайковский. 4Определение образа в незнакомых пьесах: «Марш Черномора» Глинки, «Фея Карабос» Чайковский</p>	<p>танца рассказать о себе (на выбор: муз. инструмент, иллюстрации к муз. пьесам)». - пластические импровизации под музыку -танец -игра на инструментах - придумывание своей музыки, песни. -рассказ о прослушанной пьесе. Предложение детям: «Что бы ты сделал, если стал волшебником?» Итог: «Давайте делать добро»</p>
---	---	--	--	---	--

Ягу легче сыграть, а какую труднее?»		Танец – импровизация «Снеговики» (на расслабление) 6 Релаксация «Добрая сказка с хорошим концом» 7 а теперь вы должны придумать, как меня превратить обратно в Т.А.(творчество детей) – обратное превращение. Итог			
--------------------------------------	--	---	--	--	--

Совместная деятельность с детьми	<p>-музыкальная игра «Замри и слушай» Цель: слуховая тренировка детей и развивать умение детей охарактеризовывать услышанные звуки. (определить звуки сказочных персонажей – полет Б –Яги, Змея Горыныча, Карлсона и т.д.). Творчество: «Изобрази сам»</p> <p>-Музыкальная сказка Кошминой «Волшебная палочка» и «Баба Яга и музыкальные инструменты» (ж. «Муз. руководитель №5 -06 с.23) Цель: развивать творческое воображение детей, фантазию, умение мыслить музыкальными фразами.</p> <p>-муз. игра «Как танцуют волшебники» Цель: развивать чувство ритма, умение импровизировать с помощью различных движений.</p> <p>-видео – викторина «Узнай сказочного героя по его песне». («Мульт – видео концерт»)</p> <p>-Игры с карточками – пиктограммами «Сказочные герои» (поздоровайся, как.; спой, как.; и т.п.)</p> <p>-игра «Открываем книгу и превращаемся в ...»(книги на волшебную тематику, предложить придумать музыку, песню или танец про любого персонажа)</p>
----------------------------------	---

	-индивидуальное разучивание песен и танцев с детьми к костюмированному балу сказок.
Самостоятельная деятельность детей	Внести в музыкальный уголок: - атрибуты и элементы сказочных героев -пополнить фонотеку группы песнями о волшебниках, сказках и сказочных героях (реализация проекта «Песенка, звени» -музыкальные книги – караоке «Волшебные принцессы», « Сказки». -предложить альбомы – раскраски «Сказочные герои» -предложить маски (готовые и неоформленные) сказочных персонажей.
Работа с родителями	-Создание музыкальной видеокolleкции группы «Любимый сказочный герой нашей семьи» -помощь родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к сказочному балу. -разучивание с семьями номеров для выступления на сказочном балу. -предложить в «Музыкальном дневничке для родителей» семейный музыкальный кроссворд «Кто поет эту песню?» (по песням сказочных героев) -статья в газете «Подснежник» - «Музыкальные сказки для детей». -оформление фотовыставки (после праздника) «Вы меня узнали? Это я!»

Примерная модель образовательного процесса на основе комплексно – тематического планирования (проект «Фестиваль детского творчества «Весенние голоса», тема 2012года – «Моя семья», межвидовая интеграция)

месяц	тема	Совместная деятельность педагогов и родителей			
		Музыкальный руководитель	воспитатель	Руководитель изостудии	родители
апрель	«Моя семья»	Слушание и пение песен: «Моя семья» Гомоновой	Беседы на темы «Моя семья» «Дружная	Рассматривание репродукций «Опять двойка» Решетникова	--Составление родословных

	«Воскресенье» Олифиновой «Самая хорошая» Иванникова «Любимый папа» Тухманова «Бабушкины сказки» Струве Танцы: м\к «Милые взрослые» «Новое поколение» «Дедушка» «танец бабушек и внучат» «Взрослые и дети»	семья» «Семейные будни и пр аздники» «Родословна я моей семьи» «Забота о ближних» Разучивание стихотворен ий «Моя семья»Гомо новой «Моя родня»Аким а Изучение пословиц и поговорок о семье Просмотр семейных видео и фото альбомов	«На террасе в Харькове» «За завтраком» Серебряковой «Новые хозяева» Богданова- Бельского «Голубой домик» Кустодиева Рисование на тему «Моя семья»	-написание эссе «Моя семья» -Оформле ние презентац ий «Наш фотоальбо м» -подготов ка семейных номеров для выступлен ия на фестивале детского творчества ДОУ «Весенние голоса» -оформле ние поделки для выставки «Это мы сделали всей семьей»
--	---	--	--	--

Формы подведения итогов:

Для определения эффективности внедрения принципа интеграции в практику работы ДОУ проводится мониторинг детского развития (мониторинг развития интегративных качеств) по пособию «Мониторинг качества освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Ю.А.

Афонькиной .В данном пособии представлена инновационная модель мониторинга качества освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования с позиции принципа интеграции, в которой отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования, с учетом современных исследований в области детской психологии и дошкольной педагогики. Важность принципа интеграции в контексте анализа мониторинговых показателей в дошкольный период определяется тем, что по данным многочисленных исследований,

дошкольный возраст обеспечивает общее развитие, которое создает фундамент для приобретения в дальнейшем любых знаний и навыков, освоения сложных видов деятельности, вхождение в общественные процессы, развитие специальных способностей. Следовательно, и критерии качества образования дошкольника должны иметь интегративный характер. По словам Низиенко Е.Л., заместителя директора Департамента государственной политики в образовании, специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой знаний, умений и навыков, а совокупностью интеллектуальных и личностных качества.

Основная задача мониторинга – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Данная мониторинговая система имеет как прогностический характер, т.е. помогает выявить перспективные линии развития дошкольника, так и профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

Методическое обеспечение работы

<p>1 программа «Коммуникативные танцы»</p>	<p>1 проекты: 1.1 «Использование коммуникативного танца, как средства развития коммуникативной культуры, для успешной адаптации ребенка в ДОУ» 1.2 «Развитие социальной адаптивности детей дошкольного возраста с помощью коммуникативного танца» 1.3 «Давайте жить дружно!»</p> <p>2 технологии: 2.1 «Развитие социальной компетентности застенчивого ребенка путем усвоения социального опыта через коммуникативные танцы»</p> <p>3 контрольно – измерительные материалы 3.1 «Диагностическая методика к программе «Коммуникативные танцы»</p> <p>4 хрестоматии</p>
---	--

	<p>4.1 сборник коммуникативных танцев « Встаньте, дети, встаньте в круг!»</p> <p>5 конспекты интегрированной организованной образовательной деятельности:</p> <p>5.1 «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>6 развлечения</p> <p>6.1 «Путешествие на остров Чунга – Чанга»</p> <p>7 статьи для родителей</p> <p>7.1 «Синдром серой мышки» -работа над ошибками для пап и мам»</p> <p>8 картотека коммуникативных танцев</p>
<p>Проект «Бичурский самородок»</p>	<p>1 конспекты интегрированной организованной образовательной деятельности:</p> <p>1.1 «Наше село – Бичура»</p> <p>1.2 «Известные люди Бичуры»</p> <p>1.3 «Моя Родина»</p> <p>2 конспекты праздников и развлечений:</p> <p>2.1 «Бичура – село родное»</p> <p>2.2 «Бичурские янтари»</p> <p>2.3 «Встреча – концерт с А.С.Утенковым»</p> <p>3 статьи:</p> <p>3.1 «С чего начинается Родина?»</p> <p>3.2 «Наш бичурский самородок»</p> <p>4 фонотека:</p> <p>4.1 песни в исполнении А.С.Утенкова</p> <p>4.2 песни в исполнении ансамблей Бичуры «Старая Бичура», «Кручина», «Васильки», «Калиточка»</p> <p>4.3 бичурские частушки</p> <p>5 презентации</p> <p>5.1 о жизни и творчестве А.С.Утенкова</p> <p>5.2 о Бичуре</p> <p>5.3 «Звуковая книга Бичуры»</p>

<p>Проект «Звездочки в саду»</p>	<p>1презентации: 1.1 «Это наша музыкальная школа» 1.2 «Концерт в ДШИ» 1.3 «Наши выпускники» 2 праздники и развлечения: 2.1«День рождения детского сада» 2.2 «У нас в гостях выпускники» 2.3«Наши первые шаги» 2.4«Бенефис Валерии Петровой» 3статьи: 3.1 «Одаренные дети» 3.2 «Единое образовательное пространство – фактор непрерывного образования музыкальноодаренных детей»</p>
<p>Проект «Мини – музей «Пой, гармонь! Звени, частушка!»</p>	<p>1Статьи: 1.1 «Наш музыкальный музей» 1.2 «Музыкальная игрушка своими руками» 1.3 «Знаете ли вы бичурские частушки?» 2конспекты 2.1 праздника «Знатоки частушек» 2.2 развлечения «Святки – колядки» 2.3 и.о.о.д. «Русские народные музыкальные инструменты» 3 коллекции экспонатов: 3.1 частушек на разные темы 3.2 народных инструментов 3.3 самодельных инструментов 3.4 семейских костюмов</p>
<p>Проект «Песенка, звени!»</p>	<p>1 фонотека: 1.1 песни современных детских композиторов 1.2 фонограммы современных детских песен 2конспекты: 2.1 «Концерт «Наши любимые песни» 2.2 развлечение по пожарной безопасности</p>

	<p>2.3 развлечение «Наш друг – светофорик»</p> <p>2.4 развлечение « Неболейка»</p> <p>2.5 праздник «День Победы»</p> <p>2.6 праздник «Веселые старты»</p> <p>2.7 праздник «Зарница»</p> <p>3 статьи:</p> <p>3.1 «Любимые песни детства»</p> <p>3.2 «Песни нового поколения»</p> <p>4 видеотека:</p> <p>4.1 концертные номера известных детских песен в современном исполнении</p> <p>4.2 выступления известных детских коллективов страны</p> <p>4.3 записи концертов с конкурсов «Новая волна», «Детское Евровидение» и т.д.</p>
<p>Проект «Фестиваль детского творчества «Весенние голоса»</p>	<p>1 конспекты:</p> <p>1.1 праздника «Здравствуй, фестиваль!»</p> <p>1.2 праздника «Гала –концерт фестиваля»</p> <p>2 статьи:</p> <p>2.1 «новая традиция детского сада»</p> <p>2.2 «Репортаж с фестиваля»</p> <p>2.3 «Звезды фестиваля «Весенние голоса»</p> <p>3 видеоматериалы:</p> <p>3.1 видеофильм «Наш фестиваль»</p> <p>3.2 фотоальбом «Весенние голоса»</p>

Методические рекомендации по организации образовательного процесса в ДОУ на основе интегрированного подхода:

Проблема интеграции дошкольного образования важна и современна как для теории, так и для практики. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к детскому саду.

Целостно – интегративный подход к образовательному процессу в дошкольном образовании позволяет сформировать у детей целостную картину мира, обобщенные умения, системные знания. Интеграция как цель обучения дает ребенку те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, учат ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Интеграция образовательных

областей приводит к более заинтересованному, лично – значимому и осмысленному восприятию знаний, что усиливает мотивацию, позволяет более эффективно использовать время образовательного процесса за счет исключения дублирования и повторов, неизбежных при поднесении материала разрозненных разделов, осуществлять проектирование содержания дошкольного образования, что позволит связать материал, изучаемый и осваиваемый детьми, в единое целое.

Интеграция глубоко перестраивает содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии, обеспечивает совершенно новый психологический климат для ребенка и педагога в процессе обучения. Интегрированное образование создает новые условия деятельности педагогов и детей и представляет собой действенную модель активизации мыслительной деятельности и развивающих приемов обучения.

Использование интеграции в дошкольном образовании, в частности в образовательной области «х\э развитие» позволяет поддерживать включенность всех участников воспитательно–образовательного процесса в непрерывную, творческую деятельность и обеспечивает устойчивую положительную динамику развития дошкольника как индивида и личности.

Таким образом, интеграция как целостное явление, объединяющее образовательные области, разные виды деятельности, приёмы и методы в единую систему на основе календарно-тематического планирования, выступает в дошкольном образовании одним из путей достижения качества дошкольного образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранении здоровья и свободного пространства детства.

Литература

1. «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования»2010г
2. Образование: Традиции и инновации в условиях современных перемен: сборник.- М.,1997.
3. Федорец Г.Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения.- Л.,1990.
4. . Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Екатеринбург, 1994.
5. Васюкова Н., Чехонина О. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности // Детский сад от А до Я. 2004.

6. Харунжев А.А. Интеграция в образовании: теория и практика. Киров, 2003.
7. Чапаев Н.К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология. Екатеринбург; Кемерово, 2005. №6.
8. Тимофеева Л.Л «Проектный метод в детском саду» СПб «Детство-пресс»2010г
9. «Интегрированный подход к образовательному процессу в ДОУ»//www/moi-detsad.ru.
10. Т.С.Комарова М. Б. Зацепина «Интеграция в системе воспитательно – образовательной работы детского сада» М «Мозаика – синтез» 2010
11. Журнал «Справочник музыкального руководителя»№2 2012г статья Комаровой Т.С. «Интеграция различных образовательных областей в системе воспитательно-образовательной работы детского сада»
12. журнал «Справочник музыкального руководителя»№1-2012г статья Радыновой О.П. «Программа «Музыкальные шедевры: формы интегрированной музыкально – художественной деятельности детей»