

Петрова Татьяна Андреевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Подснежник» с.Бичура
tatyana_petrova_2013@mail.ru

«В мире прекрасного»

(организация художественно – эстетического предметно – развивающего пространства в подготовительной группе ДОУ в контексте ФГОС ДО)

Обновление содержания современного музыкального образования в свете ФГОС ДО происходит разными путями. Так, например, в практике ДОУ появились новые приоритеты в создании музыкальной предметно-пространственной развивающей среды. В данной статье представлен опыт реализации проекта «В мире прекрасного», в котором раскрывается такое инновационное направление, как предметно-пространственная среда интегрированных видов деятельности и подходов к ее организации.

Цель проекта- создание моделей художественно-эстетической предметно - развивающей среды, позволяющей ребенку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Задачи проекта:

-создание условий для обеспечения разных видов музыкальной деятельности дошкольников с учетом индивидуальных особенностей детей.

-формирование у ребенка способности лично воспринимать произведения различных видов искусства.

-расширение эмоционального опыта и реализация ребенком своих ощущений и чувств в продуктивной деятельности.

-развитие у детей воображения и ассоциативного мышления и на их основе творческой деятельности.

Новизна данного проекта состоит в том, что в нем разработана возможность моделировать пространство группы в соответствии с темой и задачами комплексно –тематического планирования. Например, в октябре по

теме «Книги – мои друзья» в центре искусств мы создаем музыкальную библиотеку. В ней представлены произведения детской художественной литературы, на основе которых были созданы известные музыкальные шедевры. Ребенок, прослушав музыкальное произведение или посмотрев видеофрагмент, соответствующие данной книге, имеет возможность заняться продуктивной творческой деятельностью. В декабрьской музыкальной лаборатории ребенок исследует и воссоздает с помощью различных инструментов зимнюю музыку. А ведь она может быть снежной, ветреной, морозной или искристой... И, конечно же, дети могут услышать и увидеть прекрасные произведения искусства на эту тему, а затем воплотить свои ощущения в продуктивной и творческой деятельности.

В проекте к каждой модели дается подробное описание методов и приемов работы, используемый дидактический, музыкальный и наглядный материал, оборудование и атрибуты.

Месяц	Тема комплексно-тематического планирования.	Модель художественно-эстетической предметно-развивающей среды
сентябрь	Осень	«Музыкальная гостиная»
октябрь	«Книги – мои друзья»	«Музыкальная библиотека»
ноябрь	«Моя Родина»	«Музыкальный мини – музей»
декабрь	«Зима»	«Музыкальная лаборатория»
январь	«Народные традиции»	«Музыкальная мастерская»
февраль	«Я, ты, он, она...»	«Концертная площадка»
март	«В мире прекрасного»	«Музыкальный театр»
апрель	«Весна»	«Музыкальная арт – студия»
май	«Скоро в школу»	« Школа искусств»

В созданных моделях введение ребенка в мир искусства происходит через игру, как факта творчества, игровой трансформации впечатлений реального мира и индивидуального взгляда на мир. При этом ребенок не иллюстрирует чужой опыт, а в продуктивной и игровой деятельности говорит о своих переживаниях, радостях, мечтах. Небольшой уголок групповой комнаты

превращается в маленький мир, наполненный интересными для ребенка предметами, мотивирующими его на творческую деятельность в роли композитора, музыканта, артиста, художника или поэта. Возникает некая модель реальности, созданная воображением ребенка и преломленная через его индивидуальность. Играя, ребенок принимает на себя различные роли, становится элементом воображаемого пространства и вступает во взаимодействие с ним. Практическая реализация проекта основана на интеграции различных видов искусств и режиссуре построения игровой ситуации с подключением собственного опыта ребенка. Ребенку дается возможность для выражения своего личного отношения к ситуации и возникновения его личной фантазии или образа. Сделав свое открытие по поводу произведения искусства, малыш составляет свое мнение о нем. В ходе совместной деятельности педагог побуждает дошкольника к творчеству, к поиску художественных средств, мотивируя его к этому разными методами и приемами. Ребенок свои переживания по поводу прожитой ситуации реализует в творческих работах, закрепив полученные во время игры опыт, чувства и знания в эстетическом оформлении.

Проведенный педагогический мониторинг в ходе реализации проекта доказывает, что разработанные тематические модели предметно – развивающей среды обеспечивают не только положительную динамику в развитии творческих способностей детей, но и создают окружающее пространство, удовлетворяющее потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
2. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1987.
3. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду.- М., ТЦ «Сфера» 2016.