

Петрова Татьяна Андреевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Подснежник» с.Бичура

Современные подходы к организации образовательного процесса в работе музыкального руководителя ДОУ.

В статье представлен опыт работы музыкального руководителя ДОУ по организации образовательного процесса, построенного на индивидуальном подходе с использованием проектных, интерактивных методов, способствующих развитию индивидуальных творческих способностей ребенка, его самостоятельности и инициативы.

Ключевые слова: качество образования, индивидуализация образования, технология проектной деятельности.

На современном этапе развития музыкального дошкольного образования повышение его качества является одной из приоритетных задач. В этой связи важнейшее значение приобретает процесс обновления содержания образования, форм и методов организации образовательного процесса, роли педагога. Совершенствовать качество работы поможет использование инновационных технологий, т. е. принципиально новых способов, методов взаимодействия педагогов и детей, обеспечивающих эффективное достижение результата педагогической деятельности. Проектная деятельность – одна из личностно-ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие творческого мышления, а также углубление и закрепление имеющихся у детей знаний, умений и навыков¹.

В данной статье представлен опыт работы музыкального руководителя ДОУ по использованию в практике работы технологии проектной деятельности - детских познавательно-исследовательских проектов художественно – эстетического цикла. Образовательный процесс строится на индивидуальном подходе с использованием проектных, интерактивных методов, способствующих развитию индивидуальных творческих

¹ Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. Изд-во Сфера. М., 2011.

способностей ребенка, его самостоятельности и инициативы. Одним из признаков понятия способности, которые определил Б.М.Теплов,² являются индивидуальные особенности ребенка, имеющие отношение к успешности выполнения какой –либо деятельности. Поэтому для развития способностей у детей нужно создавать условия для разнообразных видов деятельности. Новизна подхода в организации образовательного процесса в том, что в результате интеграции возникает новый вид деятельности дошкольников – музыкально –познавательная, реализуемая в детской проектной деятельности. На основе индивидуализации образовательных отношений, происходит максимальное раскрытие и самораскрытие потенциальных возможностей ребенка, обеспечивающих возможность самостоятельности и инициативности. Задача педагога заключается в том, чтобы подобрать темы проектов, связанные с развитием музыкальных способностей ребенка и помочь сформулировать такую проблему проекта в области познавательных интересов ребенка и находящуюся в зоне его ближайшего развития, которая бы обеспечивала мотивацию включения дошкольника в самостоятельную работу.

Вот некоторые из проектов:

- Детский исследовательский проект «Наша погремушка – не всегда игрушка» (Перелыгин Никита 6 лет). В ходе реализации проекта ребенок, проверяя гипотезу о том, что погремушка не только игрушка, но и настоящий музыкальный инструмент, знакомится с её «генеалогическим древом», изучает разновидности погремушек и их внешний вид, проводит опыты для сравнения свойств и музыкальных качеств погремушки, вместе с отцом изготавливает эксклюзивный инструмент.
- Вместе с Куликовой Владиславой (6 лет), работая над проектом «Бичура в частушках», доказали, что частушка– не просто веселая

² Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М,1961.

короткая песенка. Встречаясь с жителями села, записали и разучили семейские частушки, из слов которых узнали историю села, значение многих диалектов(затерка, тарки, янтари и др).

- Утенков Саша(6 лет) в проекте «Мой знаменитый тезка» изучал творчество известного в селе автора-исполнителя песен о бичурской земле, руководителя образцовых детских фольклорных ансамблей «Васильки» и «Калиточка», хранителя и собирателя знаменитых семейских песен Александра Сидоровича Утенкова. Творчество и деятельность земляка на малой родине стимулирует ребенка к обучению игры на гармошке в детском ансамбле гармонистов и желанию продолжить его дело.

- Кирилл Агафонов, который в 6 лет мастерски умел играть на гармошке, исследовал интересную тему «Гармошка на войне» и пришел к выводу, что:

«Гармонь - не просто ящик музыкальный,

Она - хранительница русской старины,

Народной мудрости источник уникальный,

Культурное наследие страны!».

- Вместе с Катей Савельевой(6 лет) в проекте «История песни «Катюша» собрали целую коллекцию записей исполнения этого музыкального произведения и рассказали детям детского сада о великой истории этой песни.

В результате работы над проектом дети расширяют свои знания об объекте исследования, приобретают умения и навыки познавательно-исследовательской деятельности(искать и собирать информацию, анализировать, систематизировать и делать выводы). Значительно повышается мотивация к познанию музыкального искусства. Работая над проектом, ребенок учится самостоятельно взаимодействовать с окружающим

миром, приобретая свой собственный опыт общения со взрослыми и сверстниками.

Каждый проект дети защищали на ежегодной научно –практической конференции ДООУ «Первые шаги», где с помощью презентации рассказывали сверстникам о проделанной работе, представляя свой итоговый продукт(альбом частушек, коллекцию песен, игрушки –самоделки, сольные выступления).Работы детей опубликованы в проекте для одаренных детей «Алые паруса» социальной сети работников образования nsportal.ru и становились призерами конкурсов различных уровней.

Данная проектная деятельность направлена на повышение активного, деятельностного освоения музыкального искусства в отличие от словесно – информативных методов, зачастую преобладающих в музыкальном дошкольном образовании. Д.Б.Кабалевский³ в «Педагогических размышлениях» подчеркивал важность самостоятельного принятия детьми решений: «Педагог должен стремиться к тому, чтобы дети как можно чаще сами отвечали на возникающие вопросы, а не довольствовались получением от учителя готовых ответов –истин, которые им остается лишь запомнить»[З.с.47]. Проектная деятельность органично вписывается в образовательный процесс детского сада и на практике показывает своё преимущество. Работа с детьми над проектами требует от педагога отказа от многих штампов и стереотипов педагогического мышления. Главным для него становится не обучение, а наблюдение за развитием детей в соприкосновении с музыкой и окружающим миром. Реализация такого подхода способствует личностному развитию ребенка посредством формирования личностных смыслов изучаемых тем, включение в интерактивное взаимодействие на основе интереса, устойчивой активности и самостоятельности в познании и деятельности.

³ Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления.-М.1986.

Те новообразования в духовном мире ребенка, которые развиваются благодаря преломлению в его мыслях и чувствах нравственно-эстетического содержания музыки, позволяют говорить о эффективности проектной деятельности, как мощном факторе, влияющем на качество образовательного процесса.

Список литературы:

1. Бедерханова В.П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых. \ \ Развитие личности. 2000 №1.
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. Изд-во Сфера. М., 2011.
3. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. -М.1986.
4. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М,1961.